ANTES, LA EXCUSA PARA PONER BASES MILITARES EN A. LATINA ERA EL COMUNISMO... AHORA ES LA DROGA

EN 20 AÑOS VA A SER EL SEXO O EL ROCK & ROLL

PAZ - RUDY



Los dirigentes del fútbol resolvieron no reunirse con TyC y hoy podrían decidir la caducidad del contrato con la empresa. Los torneos arrancan el 21 P/26/27

En tiempo de descuento

COSTO

La estrategia del “bajo costo” ya no es exclusiva de las compañías aéreas: ahora llegó también a la ciencia. Ayer fue presentado un nuevo proceso para secuenciar el genoma humano que requiere de sólo tres científicos y que es un 80 por ciento más barato que el utilizado hasta ahora. “Una tarea que antes costaba tanto como un Boeing 747 y que pedía un equipo de gente que habría llenado el avión, ahora no cuesta más que el precio medio de un coche de alta gama”, ironizó en un comunicado el Centro Médico de la Universidad de Stanford, Estados Unidos, donde se desarrolló la técnica.

11

Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 11 DE AGOSTO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7466
PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

INESPERADO DEBATE EN LA CUMBRE DE UNASUR EN QUITO

Hugo Chávez dijo que “soplan vientos de guerra” en la región por las bases militares de EE.UU. en Colombia. Rafael Correa lo apoyó. Lula da Silva llamó a un diálogo que incluya al propio Obama. Cristina Fernández de Kirchner propuso discutir el tema en una nueva reunión, que se fijó para fin de mes en Bariloche P/2 a 4

LAS BASES DE LA POLEMICA

2
A buscar nieve para apagar tanto fuego, por Mario Wainfeld

AFP

Mientras impulsa a un tabacalero como director en el Garrahan, Macri le adeuda 44,3 millones al hospital que coadministra con Nación P/20/21

La salud no es lo primero

40
Agradecimiento, por **Juan Gelman**

Para ser válidas, las facturas con aumentos en el consumo de luz deberán ser aprobadas por el usuario P/8/9

La razón del cliente

Opinión Por Mario Wainfeld

A buscar nieve para apagar tanto fuego

Rafael Correa ansiaba un día de doble festejo, por su segunda asunción (esta vez con toneladas de votos a favor) y la evocación de un fasto patrio. Pero la realidad metió la cola y la reunión de Unasur hizo saltar chispas. Michelle Bachelet y el anfitrión cumplieron con el protocolo y el tono calmo en las primeras intervenciones, de traspaso de la presidencia pro tempore. Pero Hugo Chávez cambió el clima, con su invectiva contra el presidente de Colombia, Alvaro Uribe. El líder bolivariano es un orador encendido, dotado de enormes recursos retóricos y mediáticos. Llevó la temperatura muy arriba, Correa lo acompañó aunque con menos estridencia. Les cupo a los presidentes de Brasil y de Argentina buscar la vuelta para atemperar.

No fue una novedad. Lula da Silva y los dos Kirchner vienen siendo desde hace años garantes activos de la paz y la estabilidad política en América del Sur. La relativa ausencia de conflictos bélicos internacionales y el sostenimiento de regímenes democráticos progresistas o de izquierda son un acervo regional, digno de preservación. La coyuntura amenaza esos baluartes: el golpe de Estado en Honduras (cuya prolongación favorece al usurpador Roberto Micheletti) y la instalación de bases norteamericanas en territorio colombiano son luces de alarma.

La postura de Cristina Fernández de Kirchner en Quito sobre el temible desembarco norteamericano en Colombia fue congruente con lo que le había expresado a Uribe en Buenos Aires. Al unísono, fue firme en cuestionar la verba beligerante del presidente venezolano y se cargó la mochila de convocar a una reunión presidencial futura en Argentina.

Según portavoces de la Cancillería y de la Casa Rosada, con quienes dialogó informalmente ayer este cronista, es razonable la preocupación de los mandatarios de Ecuador y Venezuela. Las bases estadounidenses incordian a terceros países sudamericanos pero nunca tanto como a quienes gobiernan países que limitan con Colombia y han padecido patoteadas de su presidente. “Uribe se ufana de haber derrotado a la FARC hace años pero a la vez se arma hasta los dientes. No es creíble cuando pone cara de angelito diciendo que las bases son para combatir la guerrilla y el narcotráfico”, describe un funcionario argentino, dándole la derecha a Chávez y Correa. Luego redondea y “centrea” su concepto: “Tienen derecho a enojarse. Pero se enojan ‘a lo Alba’, con una oratoria que agrega leña al fuego”.

La invitación a un encuentro presidencial en Bariloche va en línea con varias acciones previas. La reservada misión argentino-brasileña que garantizó las elecciones que llevaron a Evo Morales a la presidencia. La reunión del Grupo Río en Santo Domingo aplacando las ínfulas invasoras de Colombia en territorio ecuatoriano. El debut de la Unasur en Chile poniéndole coto a la violencia secesionista otra vez en Bolivia. La convocatoria a Buenos Aires busca reprisar esos escenarios.

El objetivo es tan sensato como noble, la implementación peliaguda. La reunión tiene un talón de Aquiles: no tendrá sentido si Uribe rehúsa participar. Sería inadecuado y hasta contraproducente, asumen desde el Palacio San Martín, repetir la puesta en escena de ayer en Quito: un coro de críticas a Colombia, sin réplicas ni perspectiva de negociación. Uribe, obviamente, no era de la partida, lo representaba su vicecanciller, que recibió todos los guayabazos. Para colmo de soledades, ni siquiera estaba el peruano Alan García, el otro presidente de derecha pre-Obama de este Sur, su natural aliado.

Chávez es un vecino complicado, porque tiene juego propio (no siempre sistémico), se manda solo y apuesta fuerte. La lógica de Brasil y Argentina (sumarlo, contenerlo, encauzarlo, evitar su aislamiento y limar su radicalización) es impecable pero dura de concretar. La Presidenta ayer le marcó límites, cuestionó su parla “flamígera”. Hoy participará en Caracas de la firma de relevantes acuerdos comerciales. Son dos caras de una misma moneda que se revalúa o devalúa a cada rato. La cotización podrá variar o tremolar en proporción directa a la merma en el precio del petróleo y las dificultades de la economía y la política domésticas venezolanas.

La diplomacia regional y los propios presidentes tendrán que sudar la gota gorda para lograr que se concrete el convite, con Colombia presente. Las cuitas argentinas serán dobles, por haberse hecho pie de la convocatoria, a instancias de Correa. La “diplomacia presidencial” es así: vibrante, minga de formalismo hueco, llena de riesgos. Los protagonistas principales se implican, maximizando las chances de lograr resultados resonantes o de pagar costos mayores si hay fracasos o tropiezos. En la noche de ayer, cuando se mantenía la excitación ulterior a esos cónclaves, funcionarios avezados de Argentina y de terceros países compartían el pesimismo de la inteligencia y el optimismo de la voluntad.

mwainfeld@pagina12.com.ar


Télam

Los presidentes sudamericanos se

Un viaje de

Página|12 En Ecuador

Por Daniel Miguez
Desde Quito

Cuando se daba por terminada la Cumbre de la Unasur, con el traspaso de la presidencia pro témpore de la chilena Michelle Bachelet al ecuatoriano Rafael Correa, y sin que apareciera en agenda la cuestión de las bases militares estadounidenses en Colombia –debido a la falta de acuerdo en la discusión entre cancilleres de la noche anterior–, apareció fuera de programa lo más fuerte del encuentro. Tratando de disimular la incomodidad de los asientos del siglo XVII de la histórica e imponente sala capitular del Convento de San Agustín, el venezolano Hugo Chávez pidió la palabra para referirse al tema con duras críticas a Estados Unidos y un temerario “vientos de guerra comienzan a soplar”. Esto obligó a Correa a sumar su voz y alertar sobre la gravedad de la situación que se plantea en Colombia. Le siguió el brasileño Lula da Silva instando a no transformar a la Unasur “en un club de amigos rodeado de enemigos” e invitó al presidente de Estados Unidos, Barack Obama, para hablar “profundamente” sobre la relación de su país y América del Sur. Finalmente, Cristina Kirchner propuso un encuentro de presidentes para tratar sólo ese tema. Correa le pidió si podía ser en Buenos Aires. “Encantada”, contestó. Después la Presidenta propuso que fuera en Bariloche, y así la cumbre quedó establecida para el 27 o 28 de agosto.

> “Cumplo con mi obligación de alertar: vientos de guerra comienzan a soplar”, alertó Chávez sobre las bases.

Un diálogo de este tipo entre los presidentes, con la franqueza facilitada por la improvisación, es inusual delante del periodismo, pero Chávez rompió el molde y obligó a los otros a no quedarse callados. Como si lo hubiera empujado el Bicentenario de la Revolución de Quito (equivalente a nuestro 25 de Mayo) y especialmente ese escenario, donde renunció el 10 de agosto de 1809 el presidente de la Real Audiencia dejando el gobierno en manos patriotas y donde en 1822 los realistas firmaron la capitulación luego de la batalla de Pichincha, Chávez dijo que si Venezuela era atacado por Colombia “la respuesta será militar”. Eran palabras muy espesas.

“El gobierno de Colombia hoy defiende la tesis del ataque preventivo, está a la orden de las provocaciones. Venezuela está en la lista. El anuncio de instalación de bases en territorio colombiano puede convertirse en una tragedia. Cumplo con mi obligación de alertar: vientos de guerra comienzan a soplar”, dijo Chávez.

Al pedir la palabra (“cinco minutos nada más”), Chávez le aclaró a Correa: “No quiero sabotear tu acto”. Y después expuso que “Venezuela se siente amenazada, no sé si Ecuador, pero este país fue bombardeado hace poco”. Sentado a tres metros de Correa, se le ocurrió este ejemplo para reafirmar su posición: “Venezuela no permitirá que le hagan lo que a Ecuador”, lo que sonó como una frase desafiante para Correa. Se refería al bombardeo de Colombia en territorio ecuatoriano contra un campamento de las FARC en marzo de 2008.

Correa tomó el guante, y luego de explicar que el tema no había sido tratado porque había sido delegado en un encuentro de ministros de Defensa y cancilleres el 24 de agosto, se alineó con la parte del discurso de Chávez que enfatizaba sobre el peligro que era para la estabilidad de la región que se instalara una base estadounidense. También desestimó las posturas de los países que sostienen que es una cuestión soberana de Colombia. “Cuando alguien desarrolla energía nuclear es un peligro para todos, pero cuando los amenazados somos nosotros es una cuestión de soberanía de cada país”, lanzó Correa. “Si yo permitiera bases en Ecuador pasaría a ser un demócrata e insigne presidente”, ironizó.

Correa negó una vez más las acusaciones que le hace el gobierno colombiano de tener vínculos con las FARC y descargó críticas sobre la postura de Uribe, haciendo un equilibrio entre la defensa de los intereses de su país y el terreno más complicado al que lo convocaba Chávez.

Paños fríos

Luego pidió la palabra Lula, que indirectamente le respondió a Chávez al decir que “no podemos hacer de Unasur un club de amigos rodeados de enemigos” y propuso que los presidentes del organismo regional “hablemos entre nosotros con más sinceridad”. También sugirió que fuera invitado Obama para poder tener “una discusión profunda sobre su relación con Sudamérica”.

Cristina, que antes de la cumbre había comentado a sus colaboradores que si el tema Colombia surgía seguramente lo plantearían “los presidentes de los tres países limítrofes con Colombia” (Venezuela, Ecuador y Brasil), sólo habló luego de que eso efectivamente hubiera ocurrido, aunque el comienzo la tomó por sorpresa. Cuando la locutora oficial dio por finalizada la cumbre, la Presidenta fue la primera en salir al patio del convento para la toma de la foto oficial con todos los presidentes, quizá por el síndrome de las llegadas tarde a esa ceremonia en otras cumbres. Pero volvió presurosa cuando escuchó que Chávez estaba hablando en el recinto.

La Presidenta tomó para sí las palabras de Lula –a Argentina le preocupa el tema Colombia, pero no quiere plantear una posición antiestadounidense– y se desmarcó con sutileza de Chávez. Pidió una pronta cumbre de presidentes para tratar el tema de las bases, pero incluyendo una gestión para convencer de que participe al presidente de Colombia, Alvaro Uribe. Ayer fue uno de los tres ausentes junto al uruguayo Tabaré Váz-

reunirán en Bariloche a fin de mes para discutir sobre las bases militares norteamericanas en Colombia

egresados con un clima belicoso

No estaba pensado que el tema se tratara en la cumbre de la Unasur de ayer en Quito. Pero Chávez advirtió que por las bases militares soplaban “vientos de guerra”. Cristina Kirchner propuso un nuevo encuentro que se hará en Argentina.

DyN



Los presidentes deliberaron en un convento histórico, donde los realistas firmaron su capitulación en 1822.

Documento final con Malvinas

Los presidentes de la Unión de Naciones Sudamericanas (Unasur) dieron ayer un renovado y fuerte apoyo al reclamo argentino sobre la soberanía de las Islas Malvinas, que quedó plasmado en el documento conjunto de la tercera cumbre presidencial realizada en Quito, Ecuador. “Los jefes de Estado y de gobierno de Unasur reiteran su respaldo a los legítimos derechos de la República Argentina en la disputa de soberanía con el Reino Unido referido a la ‘Cuestión de las Islas Malvinas’”, expresó el texto firmado por el bloque regional. Además, la Unasur marcó el interés de la región en que se “reanuden las negociaciones a fin de encontrar –a la mayor brevedad posible– una solución pacífica y definitiva a la disputa de soberanía sobre las Islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur y sus espacios marítimos circundantes, de conformidad con las resoluciones y declaraciones pertinentes de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) y de la Organización de Estados Americanos (OEA)”. También destacan “la permanente actitud constructiva y disposición del gobierno argentino para alcanzar, por la vía de las negociaciones, una solución definitiva a esta anacrónica situación colonial en suelo americano”.

“Se está creando un estado de beligerancia inédito e inaceptable”, comenzó advirtiendo Cristina Kirchner.

quez y el peruano Alan García, quien sólo asistió al acto de asunción del segundo mandato de Correa, pero además llegó tarde porque su avión tuvo un aterrizaje de emergencia.

“Se está creando un estado de beligerancia inédito e inaceptable”, comenzó diciendo la Presidenta. “Creo que, sin impugnar la reunión de los ministros de Defensa, se torna imprescindible convocar a una reunión de presidentes”, completó. Fue allí que Correa le preguntó si esa cumbre se podía hacer en Buenos Aires. “Yo encantada”, le contestó Cristina. Más tarde se pautó para Bariloche.

Después, en lo que pareció una referencia a izquierdas y derechas del bloque regional, la Presidenta expresó: “No debemos dejarnos confundir ni por discursos bondadosos ni exaltados: el resultado es que se está creando un clima beligerancia en la región que puede generar situaciones que nadie quiere”. Cuando remarcó la necesidad de que Uribe esté en esa cumbre, señaló que “en definitiva Colombia también debe estar interesada en resolver este problema”.

El cierre

También pidieron hablar el boliviano Evo Morales y el paraguayo Fernando Lugo. Morales denunció que militares estadounidenses tuvieron algún tipo de participación en el golpe contra Manuel Zelaya en Honduras y dijo que Unasur debía “salvar al pueblo colombiano de los militares norteamericanos”. Lugo se limitó a apoyar la necesidad de una cumbre presidencial y pidió, en alusión a Uribe, que “no se siente a ningún gobernante en el banquillo de los acusados”.

Cuando ya ningún presidente parecía dispuesto a hablar, la vicecanciller colombiana, Clemencia Forero, que representó a su país en la cumbre, leyó un documento en el que señaló que “no ha habido ni habrá bases militares extranjeras en Colombia, ni las hemos pedido ni los Estados Unidos piensan instalarlas. Las bases siguen siendo colombianas, enteramente bajo jurisdicción y soberanía colombiana”. Y aseguró que la operación de militares estadounidenses en Colombia sería de “un acceso limitado para realizar acciones coordinadas contra el narcotráfico y el terrorismo”.

Después salieron todos a sacarse la foto en el patio del convento, lleno de flores, sombreado por palmeras y con galerías del Barroco español, adornado con murales del siglo XVII. Antes de la foto, se vio a la Presidenta y a Chávez hablando con gestos muy enfáticos. Hoy tendrán oportunidad de conversar con más tiempo en Caracas.

CFK se reúne con Chávez y anuncian convenios

A ocupar el lugar que deja Colombia

La presidenta Cristina Kirchner llegó anoche a Venezuela para participar hoy de un seminario empresarial y mantener una reunión bilateral con Hugo Chávez, en el marco de los encuentros trimestrales que tienen pautados. Por lo que estuvo conversando ayer la ministra de la Producción, Débora Giorgi, y según los empresarios argentinos que ya se encontraban en Caracas, las perspectivas pintan muy bien. Chávez confirmó ayer que su objetivo apunta a que Argentina suplante a Colombia como su principal proveedor de importaciones, y no sólo en el rubro alimentos, sino también en el de automotores: hoy anunciarían la apertura de cupos para exportar.

La relación de Chávez con el gobierno colombiano de Alvaro Uribe va de mal en peor pero, hasta ahora, eso no había tenido consecuencias económicas. Como le remarcó Cristina Kirchner a Uribe cuando se reunieron la semana pasada en la Casa Rosada, Colombia sigue siendo el país con el que más comercia Venezuela detrás de Estados Unidos. Pero Chávez parece resuelto a terminar con esa ambivalencia.

“Los empresarios están exultantes”, sostuvo ayer un funcionario a propósito de los resultados de la primera jornada del seminario de negocios. Señaló que desde Caracas ya “nos pidieron carne, huevo en polvo, leche, arroz, maíz amarillo”, entre otros productos alimentarios que Argentina podría proveer sin problemas. Y añadió que ambos presidentes firmarán hoy un convenio referido a la apertura de cupos para que terminales argentinas puedan exportar a Venezuela, reemplazando al mercado colombiano.

“Esta ronda de negocios va a ser un éxito porque existe una enorme vocación política y una visión común sobre la integración regional por parte de nuestras dos naciones, tal como se refleja en los 130 acuerdos bilaterales firmados hasta ahora entre Venezuela y Argentina”, dijo Giorgi al dar inicio a la jornada de negociaciones sectoriales. De acuerdo con las estimaciones de empresarios, el comercio entre ambos países podría elevarse en un monto de mil millones de dólares.

El encuentro entre los presidentes está previsto para las 11 de Caracas (12.30 de Argentina), en el Palacio Miraflores, donde, tras una reunión privada, se firmarán los acuerdos bilaterales.

AFP



Cristina Kirchner ya estuvo con Hugo Chávez ayer en Quito.

El análisis de la Presidenta sobre la discusión en el Congreso

Sobre retenciones y otras yerbas

Por D. M.
Desde Quito

En diálogo con miembros de su comitiva, la Presidenta se quejó por la postura de la oposición sobre la prórroga de las facultades delegadas. También comentó las medidas para el campo y las discusiones sobre la pobreza y el fútbol.



DyN

Rafael Correa recibió a los presidentes que lo visitaron en el convento donde se realizó la cumbre de la Unión Suramericana de Naciones.

Como suele ocurrir en cada salida al exterior, más allá de los temas específicos del motivo del viaje, los funcionarios argentinos están pendientes minuto a minuto de lo que sucede en la Argentina. Uno de los temas de charlas fueron los debates que se vienen en el Congreso, y en ese sentido la presidenta Cristina Fernández de Kirchner les comentó a algunos integrantes de la comitiva su fastidio por los escollos que la oposición le quiere poner a la prórroga por un año de la delegación de facultades al Poder Ejecutivo. “A Menem le dieron cinco años, a De la Rúa tres años, a Kirchner dos años y a mí no me quieren dar un año”, se quejó.

Sobre las facultades delegadas la Presidenta también les comentó que no son tantas, que nadie sabe bien de qué se trata, porque algunas tienen décadas. “El Ejecutivo ya pagó para que la UBA elaborara un digesto de todas estas leyes, pero el Congreso todavía no lo hizo”, sostuvo.

También el caballito de batalla de las cámaras agropecuarias y de un sector de la oposición, la baja de las retenciones sobre las exportaciones agropecuarias, fue comentado. Para el Gobierno hay que atender a cada problema del campo racionalmente. La Presidenta les explicaba que el sector lechero recibió ayuda porque había bajado mucho el precio y les habían subido los insumos, lo contrario de lo que ocurre con la producción de soja, para la cual el precio internacional está subiendo y los costos, como el del glifosato, son menores.

El reciente “redescubrimiento” de que existe pobreza en la Argentina tampoco escapó a los corrillos oficiales. En la comitiva del Gobierno comentaban la noticia publicada ayer por **Página|12**, que revelaba que la carta del papa Benedicto XVI –agradeciendo a los que colaboraran con la colecta de Cáritas, llamando a terminar con “el escándalo de la pobreza” y dada a conocer el jueves pasado– había sido escrita el 28 de mayo. Cuando este enviado quiso saber cuál era la interpretación de la Presidenta sobre esa extraña demora, la respuesta fue: “No hacemos conjeturas, sólo nos llama la atención el hecho. Un mensaje de mayo fue divulgado aquí el día anterior a la homilía de monseñor Bergoglio en San Cayetano”.

Sin salir del tema de la pobreza, alguien comentó que Néstor Kirchner, el jueves pasado, en una reunión con intendentes en Quilmes, dijo que era del 22 por ciento, cuando para el Indec no supera el 16. La Presidenta sonrió y con mohín le contestó: “Eso es para los que dicen que Kirchner sabe todo sobre el Gobierno”.

Un tema infaltable en las charlas entre la mayoría de los argentinos es el fútbol, pero aquí se habló de la falta de fútbol por la suspensión de los campeonatos: por estar en bancarrota muchos clubes que no pueden pagar las deudas que tienen con sus futbolistas, que los inhibieron judicialmente. La salida que busca la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) es que la empresa a la que le concedió el monopolio de la televisación del fútbol modifique el contrato y acceda a pagar más o rescindir el acuerdo y hacer uno nuevo con otra empresa, algo que se decidía ayer. Y en esto empieza a tallar el Gobierno porque una de las empresas podría ser el estatal Canal 7. En el entorno de la Presidenta dicen que “la situación le preocupa porque hay miles de clubes con problemas y el fútbol es algo que les importa mucho a millones de argentinos, pero ahora sólo está siguiendo atentamente el tema”.

A Cristina Kirchner le molestó, por considerarla falsa, una versión publicada que indicaba que la preocupación en el Gobierno por supuestos aumentos no autorizados en tarifas de electricidad fue motivada por una suba en una factura de un secretario privado de Cristina. Facturas en mano, la Presidenta les mostró a algunos allegados que eran de un vecino de su secretario. La última era de 2400 pesos y la anterior de 215 pesos. La Presidenta estimaba que se trató de un error en el medidor, porque el consumo era diez veces mayor al del mes anterior. “Es imposible consumir esa electricidad en un departamento de 70 metros cuadrados, parece la factura de todo un edificio”, argumentó.

El alerta del Gobierno, explicó, fue por las protestas de los usuarios. De cada uno que se quejó por el aumento del gas, que es en todo el país, hubo diez reclamos por la electricidad, con el agravante de que bajo el control del gobierno nacional están sólo las tres empresas que operan en Capital Federal y el Gran Buenos Aires.

Quiteñas

Aire. Los 2800 metros sobre el nivel del mar de Quito pegaron duro en varios integrantes de la delegación argentina, sin distinción de funcionarios o periodistas. Las quince horas de estadía en esta ciudad no dieron tiempo para la adaptación necesaria. Algunos combatían la falta de aire y el dolor de cabeza tomando té de coca, otros directamente acudieron a los tubos de oxígeno que ofrecían en la recepción del hotel.

Consejo. A propósito de la altura, la Presidenta este año tomó un medicamento para prevenir el apunamiento, dado que la última vez que estuvo en Quito debió recurrir al tubo de oxígeno. Cristina Kirchner también contó que aquí aconsejan “caminar despacito, comer poquito y dormir solito”.

Contento. El ministro de Salud, Juan Manzur, participó de encuentro con sus colegas en la Unasur para tratar la pandemia de la gripe A. Contó que sus objetivos se cumplieron, ya que en el documento final de la comisión de salud incluyeron pedidos para que cuando se fabrique la vacuna los países desarrollados no la acaparen. Además, que se le dé prioridad en la venta a la población de mayor riesgo.

Difícil. Un convento no es buen lugar para una cumbre internacional, donde se amontonan periodistas de todas partes, habitualmente con hábitos pocos recoletos. Para ese enjambre de computadoras, cámaras, teléfonos, cables, y griterío, en esta ocasión los organizadores dispusieron de una sala extremadamente pequeña, con unas 50 sillas y unos 20 puestos para computadoras y sin tomas de electricidad, para desesperación de unos 120 periodistas, que querían una silla y un lugar para apoyar la notebook. Fue así que se produjo una verdadera requisa por los salones del convento San Agustín buscando alguna silla para sumarla a la improvisada sala de prensa. Como contrapartida, muchos agradecieron el catering de jugos de maracuyá y de tomate de árbol y sandwich de cerdo perdiz, aunque para algunos demasiados condimentados para el paladar de las 8 de la mañana.

Cambio. Es evidente que la Presidenta está produciendo cambios en su esquema de comunicación y su vínculo con la prensa. Como en los primeros años de gestión de Néstor Kirchner, los periodistas de los principales medios del país volvieron a viajar en el Tango 01 para hacer la cobertura de la actividad presidencial en el exterior.

Mujeres. Una periodista le dijo a la Presidenta que estaba “muy linda, así, sin maquillaje”. El comentario derivó en un breve intercambio de opiniones sobre los pro y contra del maquillaje, que los periodistas varones trataban de descifrar. “Yo me maquillo sola. Aprendí, porque cuando hago algo yo misma quiero hacerlo bien, si no no lo hago. Un día que podamos les voy a mostrar”, dijo dirigiéndose a las chicas de la prensa argentina.



AFP

Apurado. El presidente Lula, luego de la cumbre de Unasur, no pudo quedarse al acto de asunción del segundo mandato del ecuatoriano Rafael Correa. Tuvo que volver de urgencia a Brasilia, porque el vicepresidente José Alencar tuvo que ser internado por una enfermedad que sufre desde hace tiempo.

Daniel Scioli se reunió con Aníbal Fernández en la Casa Rosada

Por un parche para el déficit

Uno de los temas centrales fue el análisis de fuentes alternativas para que la caída del superávit primario no afecte la actividad en la provincia. El gobernador también se reunió con intendentes para discutir la situación fiscal y financiera.

El gobernador de Buenos Aires, Daniel Scioli, visitó ayer la oficina del jefe de Gabinete nacional, Aníbal Fernández, para una "reunión técnica" en la que "se habló de todos los temas" de la relación entre Nación y provincia. Según revelaron a **Página|12** fuentes cercanas al mandatario bonaerense, se trató de "un encuentro de trabajo" para "dar continuidad" a la charla que mantuvo el ex motonauta con la presidenta Cristina Fernández en el marco del diálogo con los gobernadores. La gran preocupación de Scioli es cómo enfrentar el déficit presupuestario de su distrito.

Por la tarde, el gobernador se reunió con trece intendentes del interior bonaerense para discutir sobre la situación fiscal y financiera de la provincia. Haciéndose eco de los reclamos de la oposición, el gobernador también anunció la postergada puesta en funcionamiento del Consejo Provincial de Seguridad.

La jornada comenzó temprano, con una visita a la Casa Rosada que no estaba en la agenda de los medios. "Muchas veces se hacen reuniones como ésta y no se da aviso", explicaron desde el entorno del gobernador. A lo largo de una hora, "papeles en mano", se discutió sobre la situación del tesoro provincial y la marcha de la obra pública. Scioli asistió a la cita acompañado por su propio jefe de Gabinete, Alberto Pérez, los ministros de Gobierno, Eduardo Camaño, y de Economía, Alejandro Arlía, y el secretario general de la Gobernación, José Scioli.

"Se trató de una reunión de trabajo", contó un miembro del círculo de confianza del mandatario bonaerense, que explicó que se discutió acerca de fuentes alternativas de financiación para que la caída del superávit primario no afecte la actividad económica.

Según reconoció el mismo gobernador luego de los comicios de junio, Buenos Aires tiene un déficit fiscal de cinco mil millones de pesos anuales, y el nuevo contexto económico, marcado por la crisis internacional y la emergencia sanitaria por causa de la gripe A, tuvo como consecuencia un descenso de la recaudación, tanto a nivel provincial como en los municipios.

Este mismo tema, que es prioritario en la agenda del gobernador, fue tratado por la tarde en una reunión que Scioli mantuvo con los intendentes de trece partidos del interior bonaerense. El encuentro se llevó a cabo en la localidad de General Belgrano, y el gobernador hizo hincapié en que la generación de empleo es la principal herramienta para resolver los problemas en el distrito.

"Mi gobierno tiene dos obsesiones: la lucha contra la inseguridad y la droga y la reducción de la pobreza y ambas situaciones se las combate creando trabajo y más trabajo", definió el ex motonauta ante los jefes comunales.

De esta manera, el gobernador recogió el guante que había lanzado Margarita Stolbizer. La diputada de la Coalición Cívica había avisado que "los aspectos que se avizoran como de mayor dificultad son todos lo que tienen que ver con la situación fiscal y financiera de provincia".

Otro tema que había planteado Stolbizer en su reunión con Scioli durante la rueda del diálogo político era la puesta en funcionamiento del Consejo Provincial de Seguridad, un órgano creado por ley en 2003, pero que hasta ahora nunca había comenzado a trabajar.

El gobernador convocó para este viernes a una primera reunión del Consejo, y solicitó al Parlamento bonaerense que eligiera a los cuatro legisladores (dos por el oficialismo y dos por la oposición) que van a formar parte del organismo.

De esta manera, Scioli mostró los primeros "frutos concretos" de su acercamiento político con la oposición, a la que agradeció por "su actitud constructiva y sus ideas". "El mensaje de las urnas fue claro –concluyó el gobernador–. La gente nos votó para que juntos les resolvamos sus problemas."

DyN



En General Belgrano, Scioli dialogó con trece intendentes del interior bonaerense.

Renunció el ministro de Economía de Santa Cruz

Una baja en el gabinete de Peralta

El ministro de Economía de Santa Cruz, Juan Manuel Campillo, renunció ayer a su cargo en medio de acusaciones de corrupción y un clima político enrarecido. Según trascendió, el gobernador Daniel Peralta, que la semana pasada estuvo reunido con el ex presidente Néstor Kirchner, reemplazaría a Campillo con el actual interventor de la Caja de Servicios Sociales, Diego Robles.

Campillo había ocupado la cartera en marzo del año pasado, luego de desempeñarse en diversos roles dentro de esa dependencia desde el último gobierno provincial de Kirchner. El ahora ex ministro había sido denunciado por diputados de la UCR por violar normas contables para tomar un crédito sin autorización legislativa.

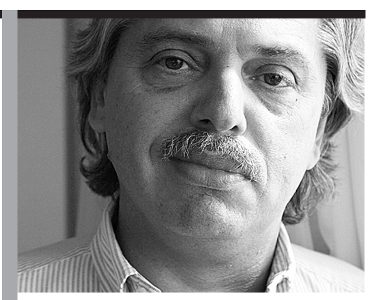
Este no sería el único cambio en el gabinete de Peralta, que debió desmentir el mes pasado, tras la derrota del oficialismo en los comicios legislativos, los rumores que anticipaban su propia renuncia al cargo. En ese entonces el gobernador era cuestionado tanto por sectores kirchneristas, que lo responsabilizaban por el magro resultado electoral, como por la oposición. El núcleo del conflicto era un proyecto que Campillo había enviado a la Legislatura para conformar un fideicomiso por casi un millón y medio de pesos para afrontar las dificultades económicas.

Ahora, el ministro renunciante está de nuevo en el ojo de la tormenta por haber ocultado un crédito que se tomó sin autorización del Parlamento provincial. Se trata de la reestructuración de la deuda de 460 millones de pesos que la provincia mantiene con el Banco Nación. "Este endeudamiento viola la Constitución provincial y las leyes de administración –denunció Omar Hallar, diputado por la UCR que forma parte de la querella–. Hubo uso indebido del crédito que no pasaron por esta Legislatura."

Leandro Teysseire



El gobernador de Santa Cruz, Daniel Peralta.



Entre "espías" y "escuchas"

El ex jefe de Gabinete Alberto Fernández aseguró ayer que el Gobierno lo "espía", y señaló que esa situación le "duele y molesta". "A esta altura estoy curado de espanto con las escuchas, los e-mails, qué sé yo... no puedo creer que tengan tanto interés en saber lo que yo hago, digo o pienso, si lo digo públicamente", sostuvo, refiriéndose a los miembros del Gobierno que se dedicarían a espiarlo. Fernández consideró que las escuchas a las que fue sometido por parte de miembros del Gobierno, a partir del momento en que lo citó al vicepresidente Julio Cobos para conversar, habrían sido planeadas porque "deben haber pensado" que se trataba de una "conspiración destituyente".

Con un asesor de Obama

El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, y el asesor especial del Presidente de los Estados Unidos, Gary Samore, se reunieron ayer para analizar la cooperación internacional entre ambos países con el objetivo de "enfrentar los peligros de la proliferación nuclear y apoyar la cooperación



multilateral para compartir los beneficios de la tecnología nuclear en temas de seguridad". Durante la reunión, Samore –que también es el coordinador de la Casa Blanca para Control de Armamentos y Armas de Destrucción Masiva, Proliferación y Terrorismo– se refirió a las iniciativas multilaterales en marcha para asegurar el uso pacífico y beneficioso de la tecnología nuclear, incluyendo los compromisos compartidos para enfrentar los riesgos de seguridad y proliferación. Del encuentro participaron además el encargado de Negocios de la Embajada de EE.UU., Thomas Kelly, y el jefe de gabinete del canciller Jorge Taiana, Alberto D'Alotto.

Revés judicial para Miceli

La ex ministra de Economía Felisa Miceli, procesada a raíz del hallazgo de una bolsa con dinero en su despacho, quedó ayer más cerca del juicio oral y público. La Sala Segunda de la Cámara Federal rechazó un recurso presentado por el abogado de la ex ministra, Eduardo Bonino Méndez, quien había planteado la inconstitucionalidad de un artículo del Código Penal.

La menor demanda de divisas permitió al Central reducir las tasas

Bajó la presión del dólar

El Banco Central dispuso una rebaja de medio punto en las tasas de interés. Lo hizo porque cayó la compra de dólares de inversores mayoristas y minoristas y se recuperaron los plazos fijos. Aumento en las reservas internacionales.

Por Cristian Carrillo

Una vez que se detuvo la fuga de capitales, hubo lugar para una reducción en las tasas de interés. Los bancos comenzaron a verificar una leve recuperación de los depósitos y una menor demanda de dólares por parte de los ahorristas. Ayer la plaza cambiaria finalizó con pocos negocios y un dólar sin movimientos. Al público quedó en 3,84 pesos. Las entidades financieras no tuvieron entonces que seguir apreciando los rendimientos de sus colocaciones a plazo para captar nuevos clientes o retener los existentes, lo que además se refleja en el interés activo, que se aplica a préstamos. Por su parte, el Banco Central colaboró con esta tendencia al aplicar ayer un recorte en las tasas de sus pases activos y pasivos. Ese órgano redujo en 50 puntos básicos ese costo financiero.

La inmovilidad en la cotización del billete verde en las últimas semanas y el cumplimiento de los compromisos financieros despejaron el panorama cambiario y quitaron atractivo a la especulación en divisa extranjera. Los ahorristas volvieron a los plazos fijos y los inversores a la compra de bonos de deuda local. A diferencia de principios de año, en el último mes el rendimiento de las colocaciones a plazo ofrecieron una rentabilidad mayor que las carteras dolarizadas. "Las colocaciones minoristas muestran un significativo crecimiento por primera vez desde el mes de febrero", señaló ayer un comunicado del Central. Según el texto de la autoridad monetaria, entre el último día del mes de julio y el 30 de junio pasado los plazos fijos "se incrementaron en casi 1500 millones de pesos".

Ese desempeño continuó en lo que va de este mes. "En las últimas semanas se han verificado en nuestro país mejoras en el entorno monetario y financiero, acompañadas por un contexto externo favorable", agrega la comunicación del Central. La entidad que conduce Martín Redrado aprovecha, en tanto, esa tendencia para "una profundización de su política monetaria contracíclica". Para ello dispuso reducir en 50 puntos básicos las tasas de pases pasivos y activos, a través de las cuales restringe u otorga liquidez respectivamente. El recorte se suma a otro similar implementado el 7 de julio pasado.

La tasa para los pases activos se redujo de 12 a 11,50 por ciento en las colocaciones de un día, de 12,5 a 12 por ciento para siete días y de 14,75 a 14,25 por ciento para 60 días. Por su parte, la tasa de pases pasivos pasó de 10 a 9,5 por ciento para el plazo de un día y de 10,5 a 10 para la operación a siete días. Los pases activos a tasa variable, por su parte, se mantuvieron en Badlar más 2 por ciento.

Ese incremento en la demanda de pesos generó un descenso en las tasas de interés en los bancos privados y, consecuentemente, quitó presión en el tipo de cambio del dólar. La liquidación desde el sector exportador se mantuvo en torno de los 60 millones de dólares, a lo que se suma un reingreso de divisas tras el pago de los Boden 2012. Esto le permitió al Central absorber ayer unos 100 millones de dólares a sus arcas. El stock de reservas se ubicó en 44.650 millones de dólares. La presión oficial se reflejó en la cotización mayorista, que se apreció nuevamente dos milésimas, a 3,829 pesos. La percepción de un dólar menos demandado se verificó además en las operaciones a futuro. La divisa se negoció por debajo de los 4 pesos para los contratos de enero del año próximo.

La estabilidad cambiaria y el pago de la amortización y vencimientos del Boden 2012, por 2251 millones de dólares, renovó el interés de los inversores en la deuda local. "En algo más de un mes el spread del EMBI plus (utilizado como indicador de riesgo país) se redujo cerca de 200 puntos, mientras que el mercado de bonos en pesos mostró también fuertes mejoras", señaló el Central. No obstante, en la rueda de ayer se vieron algunas caídas por toma de ganancias. La participación de inversores institucionales el Boden 2012 cedió 1,1 por ciento y el Descuento en pesos perdió 1,8; en cambio, el Par en la misma moneda logró una mejora del 0,7 por ciento.

Por su parte, el panel de acciones líderes, Merval, retrocedió 0,2 por ciento, a pesar del resultado positivo que evidenció el sector bancario en el primer semestre. El Hipotecario, controlado por el Estado, anunció una ganancia de 82,9 millones de pesos, mientras que el Galicia reportó una utilidad de 118,7 millones.

Rafael Yohai



Los ahorristas volvieron a los plazos fijos y los inversores a la compra de bonos de deuda local.

> "Las colocaciones minoristas muestran un significativo crecimiento por primera vez desde el mes de febrero", destacó el Central.

El Premio Nobel no se preocupa por el déficit

Krugman pide subir el gasto público

Después de que se diera a conocer el dato del desempleo estadounidense, que por primera vez desde abril de 2008 se redujo en forma mensual y se posicionó en 9,4, hasta el propio Barack Obama aseguró que "la economía norteamericana fue rescatada del colapso". El Premio Nobel de Economía 2008, Paul Krugman, destacó la "contención" del impacto económico, que hace unos meses parecía imparable, pero considera fundamental contar con un nuevo paquete de estímulo. Descartó que el aumento del gasto pueda generar tensión inflacionaria y aseguró que "la actual situación ya no se asemeja a una segunda Gran Depresión".

Krugman aseguró que fueron los "agresivos estímulos de gasto público los que ayudaron a evitar una segunda Gran Depresión". Se refiere a la profundidad de la crisis, ya que en aquella oportunidad la salida definitiva se concretó prácticamente más de una década después, con el estallido de la Segunda Guerra Mundial. En cambio, vaticinó la recuperación definitiva de esta crisis para dentro de "dos años o más".

"La recuperación puede ser decepcionante si el gasto público no se sostiene en el largo plazo. La economía global necesita de una segunda ronda de estímulos para evitar una crisis prolongada", advirtió Krugman. A su vez, quitó la alarma sobre el abultado déficit público estadounidense y rechazó que exista una amenaza inflacionaria.

El FMI ajusta en Rumania

Las ya clásicas exigencias de ajuste como condición de financiamiento del FMI se repiten con renovada firmeza en los países del este europeo, una de las regiones donde la crisis tuvo mayor impacto. Rumania, donde se espera una contracción del producto del 8 por ciento para este año, ayer recibió el segundo desembolso, de 2600 millones de dólares, por un préstamo acordado con el Fondo. La condición es que se reduzca el déficit fiscal, con el consiguiente impacto sobre empleo e ingresos. En Latinoamérica, las consignas se reprodujeron para Nicaragua, que en su momento afirmó que las exigencias del organismo eran "absurdas y fuera de lugar".

Recalde,

Plan

Por Cledis Candelaresi

Aerolíneas Argentinas se dispone a adoptar "cuarenta medidas" para reducir costos y, por esta vía, su abultado déficit operativo. Según reveló a **Página|12** su presidente, Mariano Recalde, el menú incluye decisiones elementales como deshacerse de aviones que ya están en desuso pero siguen generando gastos de mantenimiento; impedir que los pilotos sigan haciendo costosos cursos de capacitación en el exterior y aplicar un "programa de austeridad y transparencia" en todos los rubros revisando las contrataciones en curso. En la misma jornada, el ministro de Planificación, Julio De Vido, defendió a la compañía como "absolutamente viable", a pesar de su voluminoso quebranto que, al igual que el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, consideró en parte una herencia de la gestión española.

–¿Y cuáles son los rubros en los que es necesario instrumentar una política de mayor austeridad y dónde falta transparencia? –preguntó **Página|12**.

–Es una pauta para todos. Estamos revisando la compra de material aeronáutico, la renegociación de deuda con acreedores, los contratos de comida y seguridad. Vamos a tomar todas las medidas que sean necesarias para que la empresa sea eficiente. Hay mucho por mejorar en la gestión –sentenció el funcionario.

La reacción oficial se produjo luego de la difusión del dato de que el rojo operativo habría alcanzado en julio 70 millones de dólares, nivel record. Según la dirección de la compañía, aún no es posible saber con certeza cómo cerró ese mes porque los datos oficiales no están listos. Pero no niegan que los resultados son negativos y quizá se aproximen a ese número: el promedio mensual de pérdida hoy se ubica en los 33 millones de dólares.

Esa cifra no incluye los desembolsos para compra de aviones pero sí "algunas inversiones", concepto en el que los administradores estatales incluyen el pago de los *leasing* con opción a compra de algunas aeronaves, por montos a veces fuera de los valores de mercado. Una de las cuestiones que horadan la salud del negocio. "Es una carga que nos dejó la gestión privada", culpa el máximo responsable del directorio.

El ministro de Planificación también apuntó hacia Marsans, cuando en declaraciones radiales recordó que el Gobierno tuvo que hacerse cargo del default de los españoles, que a junio de 2008 habían dejado de pagar los sueldos. A esto hay que añadirle el multimillonario pasivo que el Estado asumió a través de la expropiación aún en curso. El panorama se completa con una verdad irrefutable, a la que ayer aludieron Fernández y De Vido: a diferencia de sus competidoras, la dupla de Aerolíneas y Austral atiende una serie de destinos que no son comercialmente rentables, pero que permiten garantizar la conectividad del país.

Recalde, que asumió el cargo de máxima jerarquía dentro de la empresa tras la partida de Julio Alak a Justicia, está convencido de que

presidente de Aerolíneas, anticipó medidas a Página|12

para bajar los costos

la clave para que las compañías reestatizadas mejoren su performance está en la renovación de la flota, algo que implica un millonario desembolso adicional, no contemplado en los números de arriba. Aviones más nuevos implica menores costos operativos, comenzando por una menor demanda de combustible. Pero hasta que esta remoción ocurra, la estrategia de la nueva gestión estaría basada en "la transparentización" de los contratos y en "fortalecer el producto" mejorando la puntualidad de los vuelos.

Algo de esto ya se habría logrado. Según el último informe de la Addetur, Administración del Derecho del Turismo, Aerolíneas tuvo una mejora sustancial en el cumplimiento horario, al tiempo que retrocedieron notoriamente

Con Marsans, Aerolíneas tenía 280 vuelos y 28 aviones operativos, ahora son 500 vuelos y 60 naves en servicio.

las quejas de los viajeros por los retrasos y cancelaciones. El titular de Planificación añadió que hace un año la compañía contaba con "280 vuelos y 28 aviones operativos", contra "500 vuelos y 60 aeronaves en condiciones" de las que dispondría hoy.

En el afán de mejorar la gestión, Recalde está dispuesto a avanzar con algunas medidas que resultarán posiblemente urticantes para los pilotos, que en los últimos años ganaron mucho predicamento sobre el comando de la compañía. Se suprimirá la capacitación de los Boeing 737/200, que se sacarán de circulación, y el resto de los cursos se harán totalmente en la Argentina, lo que implica reducir la remuneración de los comandantes.

Esa es sólo una de las cuarenta medidas de austeridad previstas, que deben ser tomadas en un marco legal singular. Aerolíneas es sólo una empresa "en vías de estatización". Formalmente, la empresa aún no es del Estado que, sin embargo, detenta la "titularidad política" de las acciones. Aunque hace tiempo no aporte ningún billete ni honra las deudas que contrajo, Marsans sigue siendo el dueño formal de la mayoría de los títulos de propiedad de AA y la totalidad de los de Austral. Esta historia podría clausurarse satisfactoriamente por dos caminos: si se celebrase un acuerdo de parte con los españoles por el precio de expropiación (un peso) o por una sentencia judicial que ponga otro número.


DyN

"Vamos a tomar medidas para que la empresa sea eficiente", dijo Recalde.

Díaz Ferrán no aprende más

Gerardo Díaz Ferrán, uno de los dueños de Marsans, empresa que mantuvo el control de Aerolíneas Argentinas hasta llevarla a la quiebra, ayer se explayó sobre las negociaciones salariales que se están llevando a cabo en España. Ferrán es el presidente de la Confederación Española de Organizaciones Empresarias y consideró que los salarios vinculados con convenios colectivos tendrían que reducirse, "al menos en un punto". Lo justifica por la rebaja del IPC, que se sitúa en 1,4 por ciento. De mejoras en la calidad de vida o "shocks de consumo", ni hablar. Consideró como "generosa" la negociación por incrementos de hasta 1 por ciento que se llevan a cabo en el país ibérico. Además, les brindó a los trabajadores una curiosa recomendación: "Los sindicatos se tienen que dar cuenta de que garantizar el poder adquisitivo de los salarios no es subirlos, sino bajarlos".

La Comisión de Energía se reúne mañana para tratar el alza en las facturas

El gas se siente en el Congreso

La oposición busca avanzar en la derogación del decreto que autorizó el aumento. Los diputados oficialistas sólo aceptan trabajar para detectar y excluir del ajuste a los usuarios que no están en condiciones de afrontarlo.

La Comisión de Energía de la Cámara de Diputados se reúne mañana para tratar el alza en las facturas de gas. La oposición busca avanzar en la derogación del decreto presidencial que autorizó el último aumento tarifario para financiar la importación de gas y ampliación de redes. Los diputados del Frente para la Victoria están de acuerdo en trabajar para detectar y excluir del pago de los aumentos a aquellos usuarios que no están en condiciones de afrontarlo, pero no aceptarán realizar cambios en el decreto y creen que la oposición no va a juntar los votos necesarios para imponer su voluntad en la comisión. Hoy por la tarde los diputados oficialistas se reunirán con el secretario de Energía, Daniel Cameron, para terminar de dirimir algunas diferencias y consensuar una posición.

En el frente kirchnerista quieren rever aquellas situaciones donde no correspondía aumentar las tarifas: "Lo lógico y racional por parte de los diputados del oficialismo y de la oposición es individualizar taxativamente cuáles son los casos donde el mayor consumo no signifique mayor poder adquisitivo y dejarlos de lado de los aumentos", sostuvo ayer el titular del bloque en Diputados, Agustín Rossi. El oficialismo quiere revisar las situaciones irregulares, pero "el cargo va a seguir existiendo, la idea es que aquellos que más usan el fluido paguen. No es un concepto injusto, pero puede estar mal aplicado y hay que corregirlo. Lo digo contundentemente: nadie que gane 2500 o 3000 pesos tiene que pagar el cargo del gas", aseguró Rossi. La semana pasada, Cameron aseguró que entre el 95 y 96 por ciento de los usuarios afectados por los aumentos puede pagarlos.

El objetivo de la oposición es lograr un dictamen en la comisión que preside la diputada fueguina Rosana Bertone (FpV) para tratar el tema en la sesión de ese mismo día. Si no logra la mayoría, como sostienen desde el oficialismo, intentará el tratamiento sobre tablas. El rechazo está acordado, pero las soluciones alternativas difieren. Además del secretario de Energía, participarán otros dos funcionarios del sector: Antonio Pronsato, titular del Ente Nacional Regulador de Gas, y Roberto Baratta, secretario de Coordinación de Planificación Federal. Desde el oficialismo aseguran que la oposición no logrará la mayoría de votos necesaria, 18 sobre 35, para lograr un dictamen de mayoría.

"Vamos a acompañar todo lo que signifique eliminar situaciones injustas y que han afectado a usuarios que no están en condiciones de pagar ese cargo", apuntó el diputado. En el oficialismo reconocen la existencia de algunas asperezas menores en su interior. Hoy los diputados del FpV se reunirán con Cameron para terminar de coordinar la posición del bloque. "Hay ánimo de que se revisen los aumentos, no pueden afectar a gente que no puede pagarlos, pero la idea del bloque en la comisión es mantener el decreto aunque haya diferentes intereses", señaló un diputado del FpV.

DyN



"El cargo va a seguir existiendo, la idea es que aquellos que más usan el fluido paguen", dijo Agustín Rossi.

Se amplían las exenciones para evitar el aumento

Los que están en la lista se salvan

Tal como anticipó **Página|12** el sábado, el Ente Nacional Regulador del Gas instruyó ayer a las ocho compañías distribuidoras de gas natural por redes del país a analizar una serie de casos de usuarios que deberán considerar para eximirlos de la aplicación en sus facturas del denominado "Cargo Gas". Las empresas deberán contemplar las siguientes causales de "exclusión inmediata":

1. Tener el domicilio afectado a actividades de índole social (hogares sustitutos; comedores comunitarios; centros de recuperación). Domicilios comprendidos en programas de barrios Fonavi y/o Promeba y/u otros localizados en zonas de bajos recursos. Ser beneficiario (titular) de un Plan Social otorgado por la Nación o por las provincias. Ser jubilado o pensionado con ingresos mínimos o cuyos ingresos no resulten adecuados para hacer frente al pago del cargo. Ser beneficiario de un subsidio por desempleo. Contar con certificado de discapacidad (Ley 22.431) otorgado por un diagnóstico que amerite un uso intensivo de gas.
2. Las distribuidoras deberán contemplar posibles exclusiones del pago del "Cargo Gas" a los usuarios que acrediten alguna de las siguientes situaciones: personas o familias carenciadas; dificultades económicas por bajos ingresos del grupo familiar; varias viviendas o grupos familiares con un solo medidor; características edilicias desfavorables que impliquen la utilización de un mayor consumo de gas; alto consumo de gas motivado por problemas de salud comprobables.
3. Las solicitudes de exclusión que ameriten análisis deberán tener un tratamiento decisorio por parte de la licenciataria, que no podrá exceder los tres días hábiles desde su recepción.
4. Durante el análisis de la solicitud de exclusión desde su recepción hasta su resolución, las distribuidoras deberán abstenerse de interrumpir el suministro a los usuarios.
5. Para el cumplimiento de las evaluaciones, las distribuidoras podrán recabar información de sus usuarios tal como la titularidad de servicios de televisión por cable o telefonía celular, sin que ello implique el otorgamiento automático de una resolución negativa a la solicitud.
6. Las distribuidoras deberán notificar a los subdistribuidores de su área sobre los procesos y las acciones que se desarrollen sobre esta cuestión.
7. Las distribuidoras deben llevar registros pormenorizados acerca de los reclamos recibidos y del tratamiento decisorio de los mismos.
8. Las distribuidoras deberán elevar semanalmente al Enargas la actualización del listado de los casos de exclusión.

Avanzan los amparos contra la suba del gas

El aumento se frena en la Justicia

Mientras el Congreso se prepara para debatir el aumento del gas, la Justicia sigue concediéndoles amparos a los usuarios que se resisten a pagar. El juez federal de la ciudad de Rosario, Héctor Zucchi, hizo lugar ayer a un recurso presentado por un cliente domiciliario de Litoral Gas y le notificó a la empresa que dé marcha atrás con el aumento y se abstenga de cortar el servicio hasta tanto se resuelva la situación. El usuario había recibido una factura de 640 pesos, 433 por ciento más que los 120 pesos que había pagado el bimestre anterior.

Por su parte, la Fiscalía de Estado de Mendoza presentó un amparo para que la Justicia ordene al Gobierno, al Ente Nacional de Regulación del Gas y a la empresa Ecogas, que evite la suba de la tarifa que afecta a los usuarios de la provincia. El amparo fue interpuesto de oficio por el fiscal Joaquín de Rosas ante la jueza federal de la capital Olga Arrabal. El fiscal realizará en las próximas horas una presentación igual ante la Justicia federal de San Rafael, para abarcar a los consumidores de ese departamento, además de los de Malargüe y General Alvear, en el sur de la provincia. Además de los consumidores particulares, la acción de amparo incluye al propio Estado provincial. "El Estado provincial no sólo resulta lesionado en su patrimonio por un tributo inconstitucional sino también como guardián de la salud y la seguridad pública e interesado en la protección de sus ciudadanos", dijo el fiscal en el escrito.

Estos dos fallos se suman a las medidas tomadas en otros distritos del país. Ayer, los usuarios de la empresa Camuzzi en Chubut recibieron sus nuevas facturas sin el cargo del Fondo del Fideicomiso que impone el decreto 2067/08, luego de que la Justicia federal diera curso favorable a una medida cautelar presentada por el fiscal de Estado de la provincia de Chubut, Diego Carmona. También lograron medidas a favor en Mar del Plata, Avellaneda, Pilar, Zárate, Campana, Escobar, Venado Tuerto, Salta, Jujuy, Tucumán, Santa Cruz y distritos importantes de Neuquén y Río Negro.

Las facturas con

Boletas

El gobierno nacional ratificó ayer la orden a las distribuidoras eléctricas de inmediata paralización de la confección y el envío de facturas con consumos superiores a los 1000 kilowatts por bimestre. Advirtió también que a los usuarios a los que se les haya cobrado de más, las empresas les deberán devolver o acreditar la diferencia correspondiente. "Solicitamos a las empresas, a través de una resolución del Ente Nacional de Regulación Eléctrica (ENRE), la inmediata paralización de la facturación, así como la remisión de las facturas a partir de los consumos de más de 1000 kilowatts por bimestre", dijo por la mañana el ministro de Planificación, Julio De Vido. "Estamos revisando las facturas, tratando de encontrar una razón y por eso hemos suspendido la liquidación de las boletas de altos consumos", remarcó. En referencia al cargo sobre la facturación de gas a los consumidores altos y medio altos, el ministro señaló: "Creemos que es equitativo".

Por su parte, el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, agregó que "a los que hayan pagado un centavo de más se los tendrán que devolver, y los que pongan en duda (con su actitud) el objetivo del Gobierno de garantizar el servicio sin complicaciones ni aumentos, van a tener que explicarlo y pagar por ello".

De Vido detalló que "en todos los casos en que haya un incremento significativo en el volumen de consumo o alguna anormalidad entre un consumo anterior y el recibido, la medición será conformada por los clientes como se hacía antiguamente". La medida consiste en la supervisión de parte del usuario del nivel de consumo que indican sus respectivos medidores y el correspondiente cotejo con los números informados por la distribuidora en la boleta, señaló el ministro.

"Nos vamos a ahorrar muchos dolores de cabeza y vamos a apostar a una mayor seguridad y confiabilidad de la facturación", explicó De Vido, quien consideró que la modalidad será puesta en práctica en los próximos días, y podría extenderse también a la verificación de grandes saltos en el

aumentos de consumo deberán ser conformadas por el cliente para ser válidas, dijo De Vido

en suspenso después del cortocircuito

El ministro de Planificación, Julio De Vido, reveló que se recibieron más de 43 mil reclamos por la facturación de la luz del último bimestre. "Estamos revisando las facturas tratando de encontrar una razón", explicó.

DyN



Dudas sobre las facturas de electricidad. En cambio, De Vido justificó el ajuste en las boletas de gas. "Creemos que es equitativo."

Piquete a las garrafas

Los trabajadores de las compañías distribuidoras de garrafas radicadas en Córdoba, Santa Fe y Misiones iniciaron ayer distintas medidas de protesta en reclamo de aumentos salariales. En la ciudad de Posadas, los empleados ocuparon las plantas de fraccionamiento. La medida se extenderá por tiempo indeterminado y fue dispuesta por el Sindicato Unico de Petroleros, en demanda de un aumento salarial de 25 por ciento. A raíz de la protesta, que incluye la no provisión ni el transporte del combustible desde las bocas de abastecimiento, podría haber faltantes que complicarían la situación de miles de hogares en Misiones. Esta provincia, además de Chaco, Corrientes y Formosa, no cuenta con el servicio de gas por redes. En Córdoba los empleados iniciaron un paro por tiempo indeterminado, que afectará la distribución de garrafas en esa provincia, en La Rioja y en Catamarca. "El argumento es que, como no pueden aumentar el precio de la garrafa, no nos pueden aumentar a nosotros, y eso nos parece muy injusto", dijo Mario Fernández, titular del Sindicato del Petróleo y Gas Privados de Córdoba, La Rioja y Catamarca. En Rosario llevan a cabo medidas similares trabajadores nucleados en la Federación Argentina de Petróleo y Gas Privado.

consumo de gas por redes. Respecto de las tarifas de electricidad, el ministro insistió en que "no hubo aumentos este año y que el último fue anunciado y aplicado desde octubre de 2008, aunque se nota más en los bimestres del otoño e invierno". De Vido consideró que "estamos ante un problema de medición", y les pidió a los clientes que detectaran cargos desmedidos que se presenten ante el ENRE y las propias distribuidoras de energía eléctrica e hicieran el reclamo correspondiente.

"De un total de 4.483.000 usuarios entre Edelap, Edenor y Edesur, han sido alcanzados por el aumento por quita de subsidios por consumos superiores a los 1000 kilowatts (bimestre), 529.000 usuarios", dijo. De estos últimos, precisó que "hemos tenido 43.279 reclamos, casi un 8 por ciento, que representan dos o tres veces los reclamos habituales que solíamos tener históricamente.

"Sobre esa base solicitamos a las empresas, a través de una resolución del ENRE, la inmediata paralización de la facturación, así como de la remisión de las facturas a partir de los consumos de más de 1000 kilowatts por bimestre", precisó el funcionario. El ministro aclaró que la tarifa para los consumos de hasta 1000 kilowatts por bimestre "está subsidiada y el nivel de reclamos es el normal, e incluso menor que otras veces", señaló.

De Vido remarcó que "los reclamos fueron enormes", y a modo de ejemplo citó que se ha detectado y se mandó a constatar el caso de un departamento del barrio porteño de Belgrano con un consumo de 5600 kilowatts, tres veces por encima del promedio para este tipo de vivienda en situación normal. "No quisiera llamar a esto irregularidades –agregó– porque tenemos que verificar previamente que las haya habido, pero sí anormalidades que se han manifestado a través de la gran cantidad de reclamos", agregó al respecto al ministro.

"Estamos tomando todas las lecturas, no sólo de los que han reclamado sino de los más de 529.000 usuarios que están por sobre los 1000 kilowatts", detalló el funcionario. "Ya estamos tomando una serie de muestras de una determinada cantidad de usuarios que sea significativa desde el punto de vista estadístico, y vamos a comparar desde la última medición hasta hoy y ver si el promedio diario consumido entre esa última medición y el día de hoy se compadece con el consumo del bimestre", sostuvo De Vido.

El jefe de Gabinete, al referirse a los reclamos registrados de parte de los consumidores, dijo que las distribuidoras de electricidad "tendrán que devolver" plata a los clientes que hayan "pagado un centavo de más" en las boletas de este bimestre.

Finalmente, en las mismas entrevistas radiales en que formuló las declaraciones previas, el titular de Planificación también defendió el cargo extra dispuesto sobre la facturación de gas a grandes consumidores. "Creemos que el ajuste es equitativo (...). La quita del subsidio ayuda a que haya millones de argentinos que pagan una garrafa a 17 pesos, y si no estuviera subsidiada estaría cerca de 30 pesos."

De dónde surge el ajuste eléctrico

Sombras de un subsidio

Por Cledis Candelaresi

Los aumentos en las facturas de luz de Edenor, Edesur y Edelap están inspirados en una lógica similar a los últimos ajustes del gas. La recaudación es para disminuir subsidios al sistema y se penalizan los consumos altos con el fin de promover el ahorro. Pero existe al menos una diferencia legal sustancial: las subas no son el resultado de un "cargo", sino simplemente de una mejora en el precio mayorista, algo que hace a la decisión oficial menos vulnerable a la resistencia de consumidores y legisladores de la oposición.

Las tarifas de los usuarios residenciales están subsidiadas a través de una subvención a las empresas generadoras de electricidad, que cobran por ella menos de lo que le cuesta producirla: la diferencia la aporta el Estado a través de Cammesa, la administradora mixta del mercado eléctrico mayorista. Así se evitó que los mayores costos en el primer eslabón de la cadena fueran indefectiblemente pagados por los usuarios finales.

A través de esta intervención, las arcas públicas hicieron aportes multimillonarios y acumularon deuda aún pendiente. Para disminuir ese esfuerzo fiscal es que en octubre pasado se dispuso un incremento en el precio de la electricidad, cuya recaudación irá a Cammesa. En julio se había dispuesto otro, de menor envergadura, que mejoró el margen de distribución, reforzando la caja de las distribuidoras: entre un 20 y un 30 por ciento para todos los usuarios.

El incremento de la discordia es el de la primavera, basado en las siguientes pautas:

- Rige sólo para los usuarios de más de 1000 kilowatt/hora por bimestre y de un modo escalonado: el aumento es mayor en la medida en que sube la categoría del consumidor (existen nueve segmentos). Gradualmente, el ajuste arranca con poco más del 30 por ciento, pero puede llegar al 1000 por ciento. Se trata de un incremento "exponencial". Para los de más de 2800 k/h bimestral, una de las más altas, el precio de la electricidad subió de 0,005 centavo a 0,24, por ejemplo.
- La inclusión en una categoría de usuario depende de lo que éste haya consumido en el bimestre medido, con independencia de su historia. Esto permite cambiar de status en cada medición. Aquí otra diferencia respecto del gas, ya que en este servicio se toma el promedio anual de consumo.
- A ese aumento en el precio se suma la aplicación del Programa del Uso Racional de la Energía Eléctrica (Puree), que se funda en la misma filosofía detallada arriba: resulta más gravoso para los que más consumen. Se toma como base el mismo bimestre del año 2003. Para no tener penalidad el usuario debe consumir el 95 por ciento de lo que demandó entonces (la idea es promover una economía de al menos el 5 por ciento). De lo contrario, el cliente paga doble cada kilowatt/hora excedente.

La combinación del aumento en el precio y este régimen de castigos es lo que explica las facturaciones tan abultadas, a lo que se añade que la demanda se incrementó por el frío. En su versión original, si el Puree arrojaba un saldo positivo (más castigos que premios), el dinero iba para el Estado. Luego esto cambió y hoy ese dinero va para las distribuidoras, con el fin de que éstas cubran con esos recursos los "mayores costos" de explotación.



Otro bloque PJ porteño

Los legisladores Juan Manuel Olmos, Inés Urdapilleta y Silvina Pedreira anunciaron ayer que conformarán un nuevo bloque peronista en la Legislatura porteña. Los tres provenían de las filas del Frente para la Victoria. “Los que creemos que el peronismo debe ser la estructura política que nuclea a las demás fuerzas afines, y no al revés, tomamos la decisión de expresarlo en nuestra acción legislativa”, afirmaron en un comunicado, en el que señalaron que “el Frente para la Victoria de la Ciudad perdió su identidad para convertirse en un coto de quienes quieren posicionarse para el 2011 sin la legitimidad ni representatividad necesaria”. “Creemos, como peronistas porteños, que se debe trabajar con el eje puesto en la renovación del peronismo del distrito para que vuelva a ser una alternativa para los vecinos de Buenos Aires”, concluyeron los legisladores.

Pase de PRO al bloque K

Viviana Arcidiácono, senadora bonaerense elegida por la boleta de Unión-PRO, anunciará hoy su pase al bloque oficialista conformado por el PJ y el Frente para la Victoria. La legisladora, que asumió su banca en 2007, dará una conferencia de prensa en la sede del Partido Justicialista provincial, en La Plata, acompañada por el vicegobernador, Alberto Balestrini; el presidente de la bancada oficialista, Osvaldo Goicoechea, y el intendente de Lomas de Zamora, Jorge Rossi, entre otro dirigentes, en la que anunciará su pase. Arcidiácono comenzó a alejarse de Unión-PRO bonaerense luego de que fuera intervenido a principios de este año para desplazar de su puesto al ex titular, el diputado Jorge Macri, ahora electo legislador bonaerense.

El centroizquierda en Diputados cerca del oficialismo por las retenciones

Con condiciones para apoyar

Los legisladores del SI, Proyecto Sur, Encuentro Popular y Diálogo por Buenos Aires se pronunciaron a favor de que el Ejecutivo mantenga las atribuciones para fijar retenciones al agro. Proponen una comisión bicameral para analizar la totalidad de las delegaciones.

Por Miguel Jorquera

Unos dieciséis diputados de cuatro bloques parlamentarios de centroizquierda –Solidaridad e Igualdad (SI), Proyecto Sur (PS), Encuentro Popular y Social (EPyS) y Diálogo por Buenos Aires (DBA)– ratificaron su postura a favor de que el Poder Ejecutivo sea quien fije las retenciones a las exportaciones agrícolas, pero plantearon varias condiciones para acompañar al oficialismo en la prórroga de las facultades delegadas por el Congreso. La lista incluye la negativa a respaldar una “prórroga masiva” de las facultades que vencen el 24 de agosto, la creación de una comisión bicameral que estudie en un plazo de seis meses cuáles de las miles de delegaciones quedarán en manos del Gobierno y la prohibición de “subdelegar” esas atribuciones. Llevarán su propuesta al resto de las bancadas opositoras y pedirán una reunión formal con el kirchnerismo.

DyN



Miguel Bonasso, Cecilia Merchán, Carlos Raimundi, Vilma Ibarra, Eduardo Macaluse, entre otros.

La rueda de prensa en la Cámara de Diputados fue breve y el cuestionario periodístico se resumió a una sola pregunta: “¿Van a dar quórum al oficialismo en la sesión del miércoles?”, en referencia a la sesión de mañana en la que el oficialismo intentará tratar la prórroga de facultades delegadas, pero donde no tiene garantizado el quórum para abrir el debate. La respuesta fue casi a coro: “No hemos discutido ese tema”. Entre los bloques de centroizquierda, incluso dentro de ellos –donde conviven distintas fuerzas políticas–, no hay una postura unificada sobre ese punto. Pero tampoco quieren abrir juicio sobre la negociación que empujan con el oficialismo que todavía “ni siquiera empezó” *(ver aparte)*.

Vilma Ibarra (EPyS) fue la encargada de explicar las propuestas del abanico parlamentario de centroizquierda. Dijo que había que “terminar con las prórrogas masivas de delegación de facultades”, pero remarcó que “la fijación de los derechos de exportación debe ser una facultad del Ejecutivo”. “Esta atribución –continuó Ibarra– es un instrumento de política económica de comercio exterior.”

El documento conjunto también reclama la eliminación de varios artículos del “proyecto oficial”, entre los que figuran la prórroga por un año de todas las facultades y la aceptación de todos los decretos delegados por el Ejecutivo desde 2006. Como alternativa, los bloques opositores proponen la creación de una comisión bicameral, que con “un fuerte perfil técnico” estudie con un plazo de seis meses qué facultades quedarán en manos del Ejecutivo y cuáles no. Además de modificar las facultades y la integración de la comisión bicameral que analiza los Decretos de Necesidad y Urgencia (DNU) y Decretos Delegados (DD) e incorporar la prohibición de subdelegar esas facultades en “funcionarios de segunda y tercera línea”.

Eduardo Macaluse (SI) abrió la conferencia de prensa para exponer el “objetivo central” del reagrupamiento parlamentario en la Cámara baja: “Imponer una agenda legislativa donde la prioridad sea la cuestión social”. Una propuesta que se resumió en dos proyectos: “la asignación universal por hijo” y “contra el tarifazo de luz y gas”.

El documento conjunto –al que se sumaron los ex aristas fueguinos alineados con la gobernadora Fabiana Ríos– fue respaldado frente a los periodistas por los diputados Claudio Lozano (PS); Macaluse, Emilio García Méndez, María América González y Delia Bisutti (SI); Miguel Bonasso (DBA); Ibarra y el socialista K Ariel Basteiro (EPyS), y Victoria Donda y Cecilia Merchán de Libres del Sur, que se encargaron de remarcar que su socio político en Nuevo Encuentro, Martín Sabbatella, también avaló la propuesta. Lozano afirmó a **Página|12** que “la agenda social no será motivo de negociación con el oficialismo” y lanzó una chicana para la Sociedad Rural: “De esta manera compartimos la preocupación de (Hugo) Biolcati y las retenciones servirán para combatir la pobreza”.

El kirchnerismo cambia su táctica

En busca de consenso

El kirchnerismo decidió a última hora de ayer modificar su estrategia parlamentaria en busca de la prórroga por un año de las facultades delegadas por el Congreso al Ejecutivo. La reunión de la Comisión de Asuntos Constitucionales –prevista para hoy– fue convocada finalmente para mañana, apenas unas horas antes de la sesión. Un tiempo que el oficialismo se guardó para negociar con los bloques parlamentarios de centroizquierda un dictamen común o al menos para lograr consensos que le permitan alcanzar el quórum y habilitar el debate.

El bloque K está seguro de lograr un dictamen de mayoría en la comisión legislativa, donde todavía conserva supremacía numérica, y confía en imponerse en el recinto en una votación que requiere de la mayoría simple del total de los legisladores presentes. Pero tiene dificultades –aun con sus aliados incondicionales– para reunir 129 diputados y sesionar. Una situación que lo obliga a negociar contrarreloj con otras fuerzas: las facultades vencen el 24 de agosto y su prórroga también debe pasar por el Senado.

Por ahora, la bancada K decidió tener como interlocutores, en la búsqueda de un posible acuerdo parlamentario sobre facultades delegadas, a los dieciséis diputados de centroizquierda que ayer le hicieron una propuesta común. Las principales espadas parlamentarias del kirchnerismo les dedicarán a ellos gran parte de sus esfuerzos antes de llegar al recinto.

D'Elía fue citado a indagatoria por tomar una comisaría de La Boca en 2004

A tribunales cinco años más tarde

Acusado de coacción agravada, daños y lesiones, el dirigente social debe presentarse el 7 de septiembre ante el juez Torres. También fueron citados dos fiscales, cuestionados por haber evitado el desalojo por la fuerza de la comisaría.

Por Irina Hauser

Luis D'Elía fue citado a indagatoria por la toma de la comisaría de La Boca, ocurrida hace cinco años, en la que reclamaba junto con militantes sociales y vecinos la detención del sospechoso del asesinato de Martín "Oso" Cisneros, del comedor Los Pibes. El dirigente social tendrá que presentarse el 7 de septiembre ante el juez federal Sergio Torres, que también llamó a declarar a los fiscales José María Campagnoli y Norberto Quantín, por entonces funcionarios del Ministerio de Justicia, cuestionados por forzar el desplazamiento a la jueza que intervenía en el caso y evitar el desalojo por la fuerza de la seccional.

D'Elía está acusado de coacción agravada, daños y lesiones junto con Angel Borello, del comedor Los Pibes, y Luis Bordón, padre del joven asesinado Sebastián Bordón, que también serán indagados. Según la citación de Torres, "habrían comandado a un grupo de personas pertenecientes a movimientos sociales hacia el local de la comisaría 24ª, desalojaron violentamente a los efectivos policiales, realizaron actos violentos y daños en el interior, impidieron el egreso de civiles, exigieron a las autoridades la detención de una persona sospechada de homicidio y permanecieron hasta las 8.20 horas luego de haber tomado conocimiento de que un juez había ordenado la detención del presunto autor".

La ocupación de la comisaría transcurrió en la noche del 25 de junio de 2004. Los manifestantes, gente del barrio y militantes de la Federación Tierra y Vivienda (FTV), pedían la detención de Juan Carlos Duarte, que a la larga terminó condenado a 14 años de prisión por el crimen. En aquella época, el fiscal Quantín (que se jubiló) era secretario de Seguridad y Campagnoli, subsecretario. Serán indagados el 8 y el 9 de septiembre. Se les imputa incumplimiento de los deberes de funcionario público por violación a las normas que fijan las competencias de jueces: según la investigación, habrían forzado la intervención del juez Norberto Oyarbide sin decirle que ya estaba actuando la jueza de instrucción María Angélica Crotto, que había dispuesto el desalojo de la seccional.

El único que fue indagado en la causa hasta ahora fue el ex titular de la comisaría 24ª, el comisario Cayetano Greco, que recibió falta de mérito. El policía era señalado por los vecinos como presunto encubridor del crimen de Cisneros. Al dar su versión, Greco dijo que cuando estaba a punto de iniciar el operativo para desalojar la seccional, Campagnoli y Quantín dijeron que había que negociar con los manifestantes. Sostuvo que Campagnoli estaba al tanto de la orden de la jueza Crotto. Los ex funcionarios alegaron que, gracias a la negociación, el episodio terminó sin muertos ni heridos.

Antes de llegar al juez Torres en julio de 2006, este expediente pasó por otros siete magistrados. Uno de ellos, el ex juez Jorge Urso, llegó a pedir la detención de D'Elía y, para eso, su desafuero, ya que tenía inmunidad de arresto como legislador provincial. Sin embargo, la Cámara Federal ordenó darle la eximición de prisión. Ahora, según fuentes judiciales, es improbable que el piquetero vaya preso. Su indagatoria había sido pedida por el fiscal Luis Comparatore en noviembre de 2006, cuando D'Elía fue desplazado del Gobierno, de su cargo de subsecretario de Hábitat Social, tras aparecer dando apoyo a la Embajada de Irán frente al pedido de captura contra funcionarios de ese país por el ataque a la AMIA. El fiscal volvió a la carga este año y requirió un listado de bienes de D'Elía con miras a un posible embargo.

"Es una clara señal política de algunos factores de poder", le dijo D'Elía a **Página|12** sobre su citación judicial. Y quiso que completara la idea su abogado, Adrián Albor: "La orden de indagatoria es prematura, ya que quedaron sin producir muchas pruebas que pedimos. Entendemos que hay cuestiones políticas. Parece que, como decían los medios, después de la derrota electoral del kirchnerismo se reactivan las causas", sostuvo el abogado. "La gente del comedor Los Pibes –añadió– hacía una labor muy importante que tocaba intereses de policías corruptos y sabían lo que iba a pasar. Por eso habían pedido protección al ex ministro (de Justicia Gustavo) Beliz antes del asesinato y hay un expediente abierto en Asuntos Internos de la policía". En el juzgado sostienen que "toda la prueba pertinente ya está recolectada".

Enrique García Medina



"Es una clara señal política de algunos factores de poder", dijo Luis D'Elía.

Skanska y el blanqueo

Amparándose en la "ley de blanqueo" sancionada el año pasado, el ex gerente comercial de la multinacional Skanska Javier Azcárate solicitó a la Justicia su sobreseimiento en la causa que investiga el presunto pago de sobornos para conseguir contratos millonarios para la construcción de dos gasoductos. El juez Javier López Biscayart, que tiene en sus manos el expediente referido a la presunta evasión de impuestos de la empresa sueca, deberá resolver el planteo. Azcárate argumentó que la empresa se acogió a una moratoria y regularizó su situación con la AFIP por la presunta evasión tributaria vinculada con facturas truchas para disimular el supuesto pago de sobornos. La ley de blanqueo establece que un acusado de evasión que admita su responsabilidad y salde su deuda puede quedar exento de una acusación penal.

Tasan en U$S 1,4 millón la vivienda de María Julia

La casita de un palo y medio

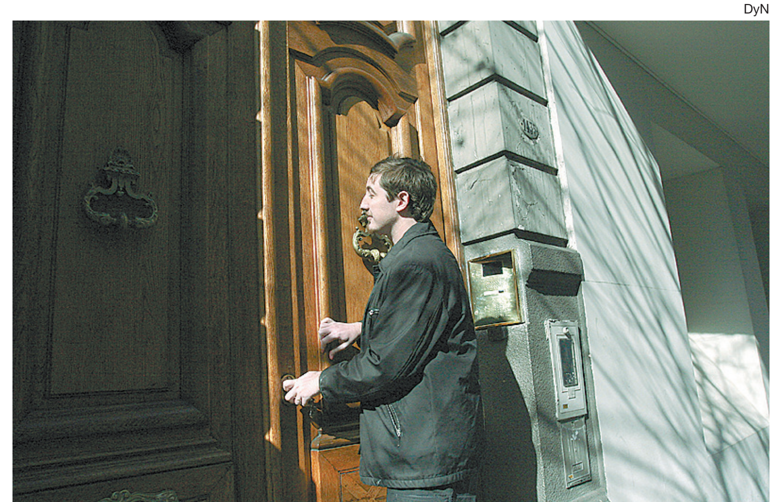
Por I. H.

El perito al que le tocó tasar el petit hotel de María Julia Alsogaray estimó que la lujosa vivienda de Recoleta tiene un valor de 1.400.000 dólares, o sea, unos 5.300.000 pesos. Así se lo informó al Tribunal Oral Federal 4 (TOF 4), que la condenó por enriquecimiento ilícito en 2004 y ordenó el decomiso de sus bienes para que compense al Estado tras confirmarse la condena.

Con el monto calculado por el perito de la Corte Suprema, Carlos Fucks, la ex funcionaria cubriría la cifra del decomiso fijada por los jueces, que asciende a 3.179.207, sin necesidad de que le rematen otros bienes. Incluso habría un sobrante que quedaría disponible para otras causas penales donde tiene embargos. Esta tasación es una actualización de la que ya se hizo en el año 2000, que había arrojado un valor inferior. En el TOF 4 no insistirán con otras tasaciones, pero no descartan elevar el precio base para el remate de acuerdo con los valores de mercado.

El remate fue ordenado porque Alsogaray dijo que carece de "liquidez" para satisfacer el decomiso, pero nadie descarta que a último momento aparezca con la plata. Mientras tanto, en el tribunal esperan informes de Rentas sobre la valuación fiscal e iniciarán los trámites para que la Cámara Civil sortee un martillero.

DyN



Con el monto calculado, no haría falta el remate de otros bienes.



Incomunicados por el diálogo

Lejos de calmar los ánimos, la líder de la Coalición Cívica (CC), Elisa Carrió, y un grupo de dirigentes del ARI salieron a reclamarles ayer a sus socios del Acuerdo Cívico y Social (ACyS) que definan su rol frente al Gobierno, tras su aceptación a la convocatoria al diálogo. En ese marco, esta semana se produciría el primer encuentro entre el titular de la UCR, Gerardo Morales, y Lilita, con el objetivo de establecer "pautas de funcionamiento, nombrar responsables de áreas y acordar reuniones periódicas". "No hay posiciones claras y firmes", cuestionó el secretario general del ARI, Carlos López Iglesias, en relación con el radicalismo, el socialismo y también el GEN, que lidera Margarita Stolbizer y forma parte de la CC. Luego del encuentro con Carrió, la dirigencia del ARI acordó "ampliar" la fuerza a nivel nacional y mantener el perfil "fuertemente opositor" al gobierno de Cristina Fernández, al que calificaron como "autoritario".

Autonomía de la ciudad

Senadores y diputados de los principales partidos porteños acordaron avanzar en la organización de una Comisión Bicameral para el seguimiento de la Autonomía de la ciudad, motivo por el cual solicitaron al titular del Senado, Julio Cobos, y al de Diputados, Eduardo Fellner, que den rápido curso a la conformación del equipo parlamentario conjunto. El pedido fue realizado por los legisladores de PRO, la Coalición Cívica, el SI y la UCR, entre otros. A través de un comunicado, aseguraron que las principales preocupaciones son el transporte, el Riachuelo, la Justicia y la seguridad y expresaron sus convencimientos a favor de la modificación de la llamada "Ley Cafiero" para garantizarle mayor autonomía a la ciudad de Buenos Aires de forma progresiva.

Renuncia en el Archivo

El director del Archivo General de la Nación, José Luis Moreno, presentó su renuncia al cargo que ejercía desde 2007, a pedido de las autoridades del Ministerio del Interior. La salida de Moreno generó inquietud entre historiadores, archivistas y otros académicos de diversas instituciones, que temen que se suspenda un plan de mejora edilicia y patrimonial del Archivo. El año pasado, mediante el decreto 1421, la Presidenta destinó 21 millones de pesos a un proyecto de catalogación, inventario y digitalización de la documentación histórica, pero aún no comenzó a instrumentarse.

Allegados al vicepresidente y al ex presidente admitieron contactos

Coqueteo entre Duhalde y Cobos

La oficina de prensa del Senado desmintió un encuentro entre Julio Cobos y Eduardo Duhalde. "No está en agenda", dijeron, pero luego colaboradores de ambos admitieron que si el ex presidente lo pide, el actual vice lo recibirá gustoso.

Por Sebastian Abrevaya

La noticia comenzó a circular a fines de la semana pasada y se hizo más fuerte el domingo por la tarde. Se trataba de una nueva foto de Julio Cobos, esta vez con uno de los hombres más emblemáticos del peronismo disidente, el ex presidente Eduardo Duhalde. Pero el impacto que suponía la visita de Duhalde al despacho del vice obligó a una desmentida por parte de su oficina de prensa del Senado. "No está en agenda", aclararon. Lo cierto es que hay contactos entre los hombres de Duhalde y del vice para combinar un encuentro, el cual todavía no tiene fecha. La semana pasada Cobos confirmó que lo recibiría, sólo falta que el ex presidente solicite formalmente la audiencia para que en la presidencia del Senado se produzca una imagen que sacuda una vez más el escenario político.

Mientras salen a la luz las denuncias de espionaje realizadas por el ex jefe de Gabinete Alberto Fernández, los duhaldistas aclaran que Duhalde mantiene "línea directa" con Cobos pero a través de "un sistema de teléfonos encriptados" que no pueden ser intervenidos por la Secretaría de Inteligencia. "Que no te sorprenda, Cobos y Duhalde hablan habitualmente y tienen una excelente relación", le reveló a **Página|12** un dirigente muy cercano al cacique peronista. Según la misma fuente, ambos se consultan sobre la situación política del país, motivados por un interés común: "que este gobierno no se desestabilice".

Espantando fantasmas del pasado, en el entorno del ex presidente aseguran que hoy el mendocino y el bonaerense están unidos por la necesidad de garantizar la gobernabilidad para competir de igual a igual en el 2011. "Cobos necesita no agarrar en medio de una crisis y Duhalde tiene que ordenar al peronismo. Esto les permite tanto a uno como a otro armar su propia fuerza", explicaba un hombre de confianza del ex gobernador bonaerense.

Más allá de esas "consultas" entre ambos, también existirían contactos entre el entorno de Duhalde y los dirigentes radicales de "la Coordi", como llaman en confianza a los miembros de la ex Coordinadora Nacional. Según revelaron, también los mueve la necesidad de poner en práctica "acciones tendientes a evitar el quilombo". Casualmente la semana pasada y la anterior, Cobos recibió en su despacho a Fredi Storani junto a los diputados nacionales que le responden, Pedro Azcoiti y Rubén Lanzetta. Luego se reunió con Leopoldo Moreau y su grupo de dirigentes bonaerenses.

Los voceros del vice negaron la existencia de contactos con el cacique del peronismo disidente y también aclararon que todavía no fue pedida la audiencia con Cobos. Según relataron, hasta ahora sólo hubo comunicaciones de "terceras líneas" del duhaldismo que le manifestaron al director de Relaciones Institucionales del Senado, Néstor Majul, la voluntad del ex presidente de tener un encuentro cara a cara. Ante ese requerimiento, el vice aseguró públicamente que no tendría ningún problema en recibirlo, simplemente tendrían que concertar la entrevista. Por el momento, Duhalde está de viaje afuera del país, preparando los últimos detalles de su nuevo libro y regresaría la próxima semana. "Julio dijo que lo va a recibir como a todo el mundo", sostuvieron fuentes del Senado.

Sin embargo, algunos dirigentes del círculo íntimo de Cobos marcaron algunas diferencias con la postura de recibir "a todo el mundo". "Nuestro límite contundente es ser funcionales... Y bueno, Duhalde ya se llevó puesto a Fernando de la Rúa", advertía en absoluta reserva un hombre del riñón cobista. Por su parte, operadores del radicalismo analizaban que en realidad hubo una marcha atrás como consecuencia de que la noticia de la reunión se había filtrado. Además, la visita de Duhalde supuestamente prevista para mañana se produciría a pocos días de que el ex presidente lanzara una declaración que deja en una situación incómoda al vice: "Este gobierno, como las botellas de leche, tiene fecha de vencimiento, que es diciembre de 2011, aunque algunos productos se echan a perder antes".

Sandra Cartasso / Arnaldo Pampillón



El vicepresidente, Julio Cleto Cobos, y el ex presidente Eduardo Duhalde.

De Narváez buscó zanjar la interna Solá-Macri

"Tenemos dos candidatos a presidente"

"Tenemos dos candidatos a presidente, Felipe Solá y Mauricio Macri, y los acompaño, pero no es tiempo de hablar de candidaturas sino de construir liderazgos." Con esa frase el diputado Francisco de Narváez buscó ayer desmentir los rumores de distanciamiento entre los dirigentes de Unión PRO que se aliaron para las elecciones del 28 de junio. En un acto realizado en La Plata, De Narváez pateó para adelante el conflicto que se vive en ese espacio por las presidenciales de 2011 y se reivindicó peronista después de haber ocultado su pertenencia política durante la campaña.

Anoche el Gimnasio del Club Atenas estaba cubierto por unos tres mil militantes del PJ disidente. Allí se habían convocado De Narváez, Solá y referentes del macrismo –aunque no el jefe de Gobierno porteño– para celebrar la victoria sobre el kirchnerismo y mostrarse juntos con el objetivo de revitalizar su deslucida alianza, que ya amagaba con diluirse a poco de los comicios. Precisamente, el mensaje reiterado por los oradores apuntó a la "necesidad" de "estar unidos" y de "cuidarse" de los que "quieren dividir" a Unión PRO, sin hacer referencia a ningún sector político en particular.

"Soy peronista y seguiré siendo peronista", dijo De Narváez después de escuchar la marcha y recordar que llegó a la política "de la mano de Chiche Duhalde". A su turno, el ex gobernador bonaerense dijo que durante la campaña demostraron que "la calle no tiene ni patrones ni matones, que los distritos no están alambrados, son de todos y en especial de aquellos que desafían al poder". Eufórico, Solá subrayó que están dispuestos a cumplir con el mandato de la elección "que es el control del gobierno del Ejecutivo, nacional y provincial, de los proyectos hegemónicos y de liderazgos que duran lo que dura la caja".

Otro de los oradores fue el secretario general de las 62 Organizaciones Justicialistas, Gerónimo "Momo" Venegas, quien prometió "seguir integrando" Unión PRO "desde el peronismo" y criticó duramente a Kirchner al sostener que "este personaje nos ha llevado a esta situación de pobreza por su propia ceguera". En el entorno de Venegas aseguraron que el miércoles 18 encabezará un acto de la agrupación "Rumbo Justicialista", al cual fue invitado Eduardo Duhalde, mientras que De Narváez volvió a convocar a los militantes a otro acto para el próximo 17 de octubre, día en el que se conmemora La lealtad peronista.

DyN



Francisco de Narváez y Felipe Solá festejaron su triunfo.

Defensa le pidió explicaciones a la Armada por el cura Zanchetta

Esta vez no lo salva ni Dios

La ministra Nilda Garré espera las explicaciones de la Marina sobre la continuidad como capitán de fragata del presbítero Alberto Angel Zanchetta. Hace dos años ordenó el pase a retiro de los curas que actuaron durante el terrorismo de Estado.

Por Nora Veiras


Télam

La ministra de Defensa, Nilda Garré, y el jefe de la Armada, Jorge Godoy.

La ministra de Defensa, Nilda Garré, intimó a la Armada a informar por qué el presbítero Alberto Angel Zanchetta sigue ostentando el grado de capitán de fragata en actividad. Tal como reveló **Página|12**, el sacerdote que confortaba a los pilotos de los vuelos de la muerte no fue pasado a retiro sino que sigue en disponibilidad cobrando unos 5 mil pesos. Los hombres del almirante Jorge Godoy estaban ayer tratando de encontrar algún argumento para justificar el incumplimiento a la orden ministerial que data del 2007. "Esto es un desafío a la política de derechos humanos del Gobierno", comentó un funcionario cansado ya de los artilugios de los marinos para rescatar a camaradas vinculados con los años de plomo.

Entre el '75 y el '77, Zanchetta cumplió funciones en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). En el '81 lo cambiaron de destino y reportó al Ejército para volver a la Marina en el '84. El presbítero que recién en el 2008 fue pasado a disponibilidad siguió ascendiendo en su carrera militar a pesar de sus funciones en el centro clandestino de la ESMA: el grado de capitán de fragata lo alcanzó hace siete años. En 2004, la revista del Centro Naval publicó su ensayo "¿Necesita un comandante de consejo?", y al reseñar los antecedentes del cura dice que "ingresó a la Armada en 1984", una verdad a medias para ocultar su trabajo en el centro del poder dictatorial liderado por el ex almirante Emilio Eduardo Massera.

Scilingo denunció que Zanchetta en el '77 confortaba a los pilotos que participaban de los vuelos de la muerte.

Zanchetta eligió como epígrafe inicial de su escrito de estrategia militar una frase de Sun Tzu, el autor de *El arte de la guerra*: "Los guerreros antiguos no quedaban victoriosos porque tuviesen una sabiduría infinita ni porque tuvieran un valor sin límites. Lo que hacían era no cometer errores. Todas sus estrategias presagiaban la victoria". Un consejo, quizás, para sus superiores de armas.

Defensa junto con las secretarías de Culto y de Derechos Humanos decidió en 2007 terminar con la sobrevivencia en el arzobispado castrense de curas que bendijeron el terrorismo de Estado. Luego de la jubilación del obispo Antonio Baseotto, quien había propuesto tirar al mar al entonces ministro de Salud Ginés González García por coincidir con la despenalización del aborto, el Gobierno –con la anuencia del presbítero Pedro Candia, quien quedó de hecho a cargo del arzobispado– trabajó en pasar a retiro sin estridencias a los pastores que asistían espiritualmente a los represores. Zanchetta es uno de los paradigmáticos que, a la luz de los hechos, sigue contando con influyentes protectores.

Egresado del Seminario Metropolitano y de la Universidad Católica, Zanchetta se ordenó sacerdote en 1973. Fue denunciado por el entonces capitán de la Armada Adolfo Scilingo como uno de los sacerdotes que en 1977 estaba encargado de asistir espiritualmente a los oficiales de la ESMA, integrantes de los grupos de tareas que secuestraban, torturaban y tiraban vivos al mar a los prisioneros de ese campo clandestino. A partir de la recuperación democrática supo mantener su trinchera: se desempeñó como jefe del Servicio Religioso del Comando de Operaciones Navales de la Base de Puerto Belgrano y ocupó hasta diciembre del 2004 el cargo de canciller y secretario general del obispado castrense.

En el Edificio Libertad, la cúpula de la Marina recibió más de un llamado de Defensa. "El ministerio está estudiando cuidadosamente la situación", dijo a este diario una alta fuente de esa cartera a la espera de una respuesta oficial de los hombres de Godoy. En el "Libro de Precedencia", que refleja con minuciosidad el estado de revista de cada oficial, aparece Zanchetta con la sigla 7K1, que significa en disponibilidad. El jefe de Personal de la Armada, el almirante Enrique Salvador Olmedo, es el responsable directo de la elaboración de ese registro. Ese limbo le permite a Zanchetta seguir cobrando como capitán de fragata en actividad con destino en la Dirección General de Personal. En la práctica, el cardenal Jorge Bergoglio lo acogió en la diócesis metropolitana. En octubre del año pasado Zanchetta ofició junto a Bergoglio la ceremonia de ordenación del obispo Enrique Eguía Seguí en la Catedral.



Chochos con Botnia

La Comisión de Seguimiento de la pastera que Botnia opera sobre el Río Uruguay calificó como "excelente" el desempeño medioambiental de la planta procesadora de celulosa. En su tercer informe anual, la Comisión integrada por representantes del gobierno de Tabaré Vázuqez, los departamentos uruguayos afectados por el funcionamiento de la planta, cámaras de comerciantes e industriales de la zona y de la misma Botnia determinaron que las mediciones "arrojan parámetros muy buenos y en algunos casos excelentes", según aseguró el ministro de Medio Ambiente uruguayo, Carlos Colacce. Por su parte, los asambleístas de Gualeguaychú insisten con que "hay muy buenos datos sobre muestras de contaminación" y convocaron a una nueva marcha hacia el puente internacional para el 6 de septiembre, en las vísperas de la presentación argentina ante el tribunal de La Haya que decidirá el litigio.

Tres investigadores analizan la concepción de la pobreza que tiene Cáritas

“Ven al pobre como un sujeto pasivo”

Tras la controversia por los planteos del Vaticano y el Episcopado sobre la pobreza, un estudio realizado en la Universidad de Córdoba concluye que Cáritas “opta por darles a los pobres, pero sin permitirles actuar y dependiendo de la solidaridad y la caridad ajena”.

Por Mariana Carbajal

El Vaticano y el Episcopado se refirieron la semana pasada al “escándalo de la pobreza” en la Argentina. Y lo hicieron en el marco de la colecta Más por Menos, que la Iglesia realiza a través de Cáritas. Pero, ¿qué significa la pobreza para Cáritas? ¿Qué valores guían su labor? *Opción sin pobres* es el escueto pero elocuente título de una investigación que, justamente, buceó en los documentos de la institución. En esas tres palabras se resumen las conclusiones que obtuvieron tres comunicadores sociales, Horacio Javier Etchichury, Soledad Ceballos y Laura Bálsamo, que analizaron el rol de la entidad en la provincia de Córdoba: “Cáritas Arquidiocesana de Córdoba opta por darles a los pobres, pero sin permitirles actuar, sin revertir su situación y dependiendo de la solidaridad y la caridad ajena”, sintetizan.

El estudio se basa en el análisis de un conjunto de materiales gráficos producidos por Cáritas entre 1998 y 2002; algunos públicos, como las cartillas y folletos; y otros de circulación interna, como el Proyecto Institucional de 2002. “No hicimos un trabajo de observación o de campo; nos hemos centrado en el planteo, las ideas en que se basa su acción”, aclara Ceballos, integrante del Centro de Comunicación y Género de la Red Nosotras en el Mundo. Los tres autores dialogaron con **Página|12** y comentaron sus impresiones sobre la propuesta de Cáritas. “Apelar a la caridad eterna de las personas que contribuyen con un vuelto de supermercados o tejiendo un cuadrito de lana, considerando que allí se terminan todas las posibilidades de revertir esa situación –en el caso de que eso fuera lo que se pretende–”, resumen en el libro.

–¿Cuál es la visión que tiene Cáritas de los pobres?

S. C.: –En torno del “pobre”, Cáritas Córdoba representa en general a un sujeto pasivo; no enfatiza sus iniciativas ni sus recursos propios; el pobre no parece capaz de transformar su situación de pobreza.

L. B.: –Es, además, un sujeto diferente de Cáritas, un “otro” social y cultural, que no tiene su misma condición. Tampoco se nombra a los pobres como ciudadanos, y esto ayuda a desplazar la cuestión de la pobreza desde el ámbito de lo público a lo privado.

Ceballos y Bálsamo iniciaron el trabajo como tesis de la licenciatura en Comunicación Social de la UNC, bajo la dirección de Etchichury, profesor de Derecho Constitucional de la Universidad Nacional de Córdoba y ex colaborador del Servicio Paz y Justicia. El libro está prologado por el ex sacerdote tercermundista Erio Vaudagna e incluye un capítulo escrito por Etchichury, en el que compara la propuesta de Cáritas con otra: la que postulan los derechos sociales contemplados en la Constitución. “Quisimos encontrar las representaciones sobre la pobreza que existían en Cáritas Córdoba, y también sobre los actores sociales y sus acciones, además de los valores que guiaban la tarea de la institución. Intentamos describir la propuesta de Cáritas frente a la pobreza: qué es, qué hay que hacer frente a ella, quiénes deben hacerlo”, precisó Bálsamo.



Pablo Piovano

Los investigadores de la UNC relevaron documentos públicos y privados de Cáritas Córdoba.

> “Cáritas no surge para revertir la injusticia social, o la pobreza, sino para evangelizar las relaciones sociales.”

–¿Y cómo se ve Cáritas a sí misma?

L. B.: –En principio, se muestra con un rol mediador. Como vehículo para llevar el evangelio a todas las personas; y por otro, como mediadora entre sujetos portadores de recursos, o sea los contribuyentes, y sujetos portadores de necesidades, los pobres. También media entre la sociedad civil y el Estado. Como ONG, Cáritas asegura la distribución de los recursos que el Estado provee a los grupos más necesitados, y el Estado la convoca para fiscalizar donaciones o planes de trabajo, lo que significa también, a nuestro entender, continuar legitimando su tarea, como la única capaz de distribuir genuinamente esas donaciones.

H. E.: –Hay que recordar que Cáritas se define a sí misma como una institución “evangelizadora”. No surge para revertir la injusticia social, o la situación de pobreza, sino para evangelizar las relaciones sociales. Ahí está la paradoja: confiar la ejecución o control de políticas sociales estatales a una institución que tiene eso como segunda o tercera prioridad.

–¿Qué propuesta tiene frente a la pobreza?

S. C.: –La pobreza aparece como una realidad dada, reificada, como una situación no querida por Dios, una excepción al Plan de Dios para los hombres. También se la describe desde la noción católica de pecado social o estructural, un concepto ambiguo usado tanto por la teología de la liberación como por el neoconservadurismo.

L. B.: –Cáritas Córdoba se define también a partir de la “opción por los pobres”, como parte de un proyecto que se presenta como ya elaborado por Dios, y que Cáritas sólo cumple. Este rol de simple ejecutora impide cualquier refutación o discusión del plan divino.

H. E.: –En su planteo, la salida de la pobreza depende, en gran parte, de la buena voluntad de otros, de la “comunidad cristiana de bienes”. Cuando llama a la organización de los pobres, Cáritas apunta más bien a que se hagan responsables de su propio desarrollo, lo que deja de lado la comprensión estructural de la pobreza. Las propuestas concretas se centran en las parroquias (bolsas de trabajo o farmacias parroquiales) o tienen un alcance muy limitado, como la Campaña de la Frazada. Concretamente, no se señala a los responsables de la injusticia social. Tampoco se explica quién está obligado a revertirla.

> “La pobreza aparece como una realidad dada, reificada, como una situación no querida por Dios, una excepción.”

–¿Qué aspectos les llamaron la atención del discurso de la institución?

S. C.: –El énfasis en la “evangelización de la sociedad”, porque nos parece que así la Iglesia intenta recuperar el espacio público perdido sin tener que apropiarse del Estado; el objetivo es renovar su predominio sobre la sociedad civil. Pueden pensarse las acciones sociales de Cáritas como lugares desde donde instaurar la catolicidad en el seno de lo social y la cultura.

L. B.: –El valor de la solidaridad se presenta como la solución transformadora. Esto deja librada la solución de la pobreza a la voluntad individual, al acto privado de dar.

S. C.: –Aparece la esperanza como la única salida posible a la exclusión y la pobreza, y así otras personas generarán espacios solidarios donde el pobre pueda insertarse. Cáritas, en su rol de organizadora, animadora y coordinadora de la solidaridad, se ubica en el rol central de portadora de esa solución. Pero esto deja a los pobres sin voz para construir y participar en las definiciones del mundo social. Los deja sin posibilidad de definirse y desarrollarse como ciudadanos.

–¿Es un enfoque de derechos?

H. E.: –La propuesta de Cáritas implica un paso atrás respecto de la Constitución. Al menos, en el terreno de los fundamentos. Con la inclusión de derechos sociales a la salud, la alimentación o la vivienda, la Constitución toma la pobreza como problema político, y no como cuestión moral o personal. Tampoco hay requisitos morales para gozar de estos derechos; son universales, no hay que “merecerlos”, ni se los condiciona a un modelo determinado de familia, por ejemplo. También se definen obligaciones del Estado y se las hace exigibles, incluso ante los jueces. Salir de la pobreza no depende entonces de la buena voluntad de un grupo: la comunidad se ha obligado legalmente. Y a diferencia de lo que ocurre en Cáritas, las políticas están sujetas al debate público y la decisión democrática. Cáritas Córdoba, en cambio, no da poder decisorio ni a los pobres, ni a los cristianos laicos, ni a los donantes. Es un ente vertical y jerárquico. No hay democracia interna en Cáritas, a pesar de que en los últimos años hay demandas en tal sentido dentro de la institución.

–¿Qué ejes se destacan en la historia de Cáritas?

L. B.: –Cáritas se crea en Argentina en 1956, apenas caído el peronismo; en Córdoba se funda en 1969, el año del Cordobazo. La primera comisión directiva se integra con damas de la caridad, de las familias tradicionales.

S. C.: –Lo importante es que fue variando su rol. Empieza modestamente, quizá como un esfuerzo para unir a los sectores más conservadores y los más progresistas dentro de aquella Iglesia. Cáritas organizaba cursos de oficios y tenía una bolsa de empleo, además de impulsar la Campaña de la Frazada.

L. B.: –A fines de los ’80, con el proyecto de “evangelización de la sociedad” y con la hiperinflación, Cáritas crece en importancia. Crea una red de comedores y distribuye la ayuda alimentaria estatal. Ya en los ’90, empieza a cumplir un rol más parecido al de una ONG, con voluntarios profesionalizados, ayuda a microemprendimientos y, desde la instancia del Arzobispado, denunciará la pobreza y se irá poniendo en el rol de árbitro o mediador social en la crisis.

H. E.: –Por eso integra los consejos que distribuyen, después de 2001, los planes sociales. Así, una institución no representativa interviene en la gestión de fondos públicos. Su legitimidad deriva de presentarse como eficaz y transparente; con esto se intenta compensar la falta de democracia interna y de representatividad política.

Las implicancias del régimen jubilatorio a punto de aprobarse en el Congreso

Para el retiro de los profesores

La jubilación del 82 por ciento alcanzará al 80 por ciento de los docentes universitarios. Los gremios preparan reclamos para que los profesores ya retirados puedan acogerse al beneficio.

Por Julián Bruschtein



La inminente sanción de la ley de jubilaciones del 82 por ciento para los docentes universitarios abre un abanico de posibilidades para el sector. Cuando el Senado apruebe el proyecto que ya pasó por Diputados, el haber jubilatorio del 80 por ciento de los docentes se verá beneficiado con la medida, que incluye además la movilidad directa, ligada a los aumentos de los trabajadores activos, un plus en el caso de simultaneidad de cargos y la posibilidad de optar por retirarse a los setenta años.

Una vez que se sancione la ley, los profesores ya jubilados bajo el régimen ordinario podrán reclamar ante la Anses para que se los homologue al nuevo sistema previsional.

Los tres gremios docentes se encuentran a la espera de que el régimen jubilatorio especial obtenga su promulgación, posiblemente la semana próxima, para "terminar con una injusticia que abarca al mayor universo de docentes universitarios", dijo a **Página|12** Claudia Baigorria, titular de Conadu Histórica. Los sistemas previsionales especiales para docentes incluyen a los maestros primarios y secundarios, que obtienen el 82 por ciento de sus salarios activos, y a los docentes investigadores, que obtienen el 85 por ciento. Pero esos regímenes abarcan sólo al 20 por ciento de la planta docente universitaria. Afuera queda, hasta ahora, la mayoría: los docentes con dedicaciones simples y semiexclusivas, que deben atenerse a la jubilación común, equivalente a cerca de la mitad del sueldo activo.

"Desde que nació Conadu, en mayo de 1984, que reclamamos el 82 por ciento móvil para las jubilaciones y estamos a un paso de concretarlo", dijo Pedro Sanllorenti, secretario adjunto de Conadu. Al proyecto de ley aprobado la semana pasada en Diputados se le añadió la "simultaneidad en el caso de los docentes que tenían un trabajo mejor por el que se jubilan" y se les suma "un porcentaje en reconocimiento a su labor en las aulas", agregó el sindicalista. Por su parte, el líder del gremio Fedun, Daniel Ricci, destacó que "la posibilidad de que los docentes puedan optar por quedarse en la universidad hasta los setenta años para jubilarse permite que mejoren también los haberes jubilatorios".

El texto final del proyecto de ley sobre el que vienen trabajando gremios y legisladores introdujo cambios respecto del proyecto original que provenía de la Cámara alta. La movilidad de los haberes queda implícita: "Es directa con los asalariados y la toma de la ley 22.929 de los docentes investigadores. Esto es bueno por partida doble, porque va enganchada de los aumentos que reciban los docentes activos, pero además termina refrendando el derecho de los investigadores que tienen y que deben iniciar reclamos por diferencias con la Anses", señaló Sanllorenti. Para Baigorria, que la movilidad aparezca garantizada en el texto de la ley "es fundamental, aunque el Estado no la cumpla. Vamos a seguir presionando para que se garantice la movilidad tal y como falló la Corte Suprema".

La sanción de la ley es esperada por gran cantidad de docentes en edad de jubilarse. "Se va a generar un movimiento en todas las universidades que va a permitir el acceso a cargos de mayor jerarquía a profesores postergados", indicó Sanllorenti. Una vez sancionada la ley, los docentes universitarios jubilados bajo el régimen común podrán iniciar un recurso judicial para reclamar la homologación del 82 por ciento. "Vamos a hacer todas las gestiones para que la Anses o quien corresponda emita la reglamentación necesaria para que puedan cobrar desde que se realizó el reclamo", explicó el dirigente.

¿ACÁ SE GESTIONA LA PENSIÓN POR INVALIDEZ PARA DOCENTES?
SÍ... ¿QUÉ LE PASÓ?
EN UN ACCIDENTE PERDÍ MI CAPACIDAD PARA HABLAR EN DIFÍCIL...
¡¡Y AHORA SE ME ENTIENDE TODO LO QUE DIGO!!
¡¡ESTOY ACABADO!!
Daniel PAZ

El desgarrador caso del Lic. Baigorria, el tipo que daba "Lacan y el cuadrado lógico-simbólico de la sexuación"

PAGINA|12 / MARTES 11 DE AGOSTO DE 2009



Medicamentos truchos

Cuatro consultorios porteños y uno en Entre Ríos fueron allanados ayer en el marco de una causa que hace dos meses investiga a una organización acusada de vender medicamentos vencidos y adulterados para pacientes con cáncer y VIH. Durante el allanamiento, ordenado por el juez federal Norberto Oyarbide, "se secuestraron frascos y ampollas medicinales con falsa crotoxina y complejo proteico que eran fabricados por el grupo y una gran cantidad de recetas y documentos que los médicos de los consultorios utilizaban para concretar sus maniobras", dijeron fuentes policiales. La causa ya tenía siete detenidos y se inició tras una inspección del Ministerio de Salud en una farmacia de Villa Soldati.

Políticas consensuadas

La ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, y el obispo de San Isidro, Jorge Casaretto, estuvieron en San Juan en la apertura de las cátedras populares "Políticas sociales hacia el Bicentenario". La ministra entregó 940 pensiones no contributivas, órdenes de pago por 450.000 pesos para fortalecer políticas para niñez y adolescencia, además de 1.679.580 pesos para el Plan Nacional de Seguridad Alimentaria. Casaretto dijo en el acto que "los futuros gobiernos se encontrarán con un camino construido en base a buenas políticas, porque han sido consensuadas por todos".

Dos estudios revelan efectos secundarios del Tamiflu en los chicos

Efectos no tan deseables

Dos investigaciones británicas cuestionan el uso de Tamiflu y Relenza contra la gripe A en niños que no sufran factores de riesgo. Los efectos secundarios son altos y las ventajas en chicos menores son bajas: reducen en un día el proceso.

Por Pedro Lipcovich

Dos estudios en Gran Bretaña cuestionan el uso de Tamiflu y Relenza contra la gripe en niños que no tengan factores de riesgo o complicaciones respiratorias. Ambas investigaciones encontraron una presencia relativamente alta de efectos secundarios, especialmente vómitos, y una de ellas registró síntomas psicológicos como baja de la atención, dificultades para dormir y pesadillas. El efecto favorable de los tratamientos con antivirales consistió en reducir en aproximadamente un día la duración de la gripe; no redujo la agudización de crisis en chicos asmáticos, ni la necesidad de usar antibióticos. En cuanto a la utilidad de estos antivirales para prevenir complicaciones de la gripe, "podría ser limitada". Estas observaciones, de todos modos, dejan en pie la indicación de antivirales para chicos que, junto con la gripe, tengan factores de riesgo por enfermedades preexistentes, y para casos en los que se haya declarado neumonía –estas últimas indicaciones son las que sostienen los hospitales de referencia en la Argentina–. En cuanto a los adultos, los efectos adversos se consideran menores, pero la posibilidad de náuseas y vómitos también está presente.

El *British Journal of Medicine* publicó ayer un estudio de un equipo de la Universidad de Oxford integrado por Matthew Shun-Shin, David Mant y otros investigadores, quienes reexaminaron una serie de estudios sobre efectos del oseltamivir (Tamiflu) y el zanamivir (Relenza) en chicos de hasta 12 años. El informe recuerda que "durante las epidemias la influenza llega a afectar a más del 40 por ciento de los chicos de preescolar y al 30 por ciento de los niños en edad escolar. Estos son la principal fuente de la diseminación de influenza en los hogares". En cuanto a "la actual pandemia H1N1, alrededor del 30 por ciento de los casos en el Reino Unido se registró en chicos de menos de diez años".



AFP

El Tamiflu, oseltamivir, se aplicó a chicos en modo preventivo, pero resultó con efectos adversos.

Los investigadores registraron que "la administración de oseltamivir se asocia con un riesgo incrementado de vómitos", no así la del zanamivir; en relación con esto, observan que el oseltamivir, al administrarse por vía oral, llega al aparato digestivo en mayor medida que el zanamivir, que se toma por inhalación.

Según el estudio, ambos antivirales "permiten una mayor rapidez en la resolución de los síntomas, la fiebre y el retorno a la actividad normal", que estiman "entre 0,5 y 1,5 día" antes que sin la medicación. Sin embargo, "esas reducciones no siempre son significativas y queda incertidumbre en cuanto a estos efectos". Los antivirales "no reducen el uso de antibióticos" por infecciones vinculadas con la gripe. Además, "no hay evidencia actual para señalar un tratamiento especial para chicos con asma". Por otra parte, advierten, "los médicos deberían tener presente que, para uno de cada diez chicos, los síntomas de la influenza pueden persistir durante más de dos semanas".

> "Sería prudente una estrategia más conservadora, mientras la morbilidad y la mortalidad sean bajas."

Otra investigación, dada a conocer en la publicación electrónica *Eurosurveillance*, fue efectuada por un equipo de la Agencia de Protección de Salud (HPA) británica, dirigido por Aileen Kitching. Se efectuó sobre 103 chicos de escuelas primarias y secundarias de Londres, a quienes, sin estar enfermos, preventivamente se les había administrado oseltamivir, durante la actual pandemia: "El 53 por ciento de los chicos comunicó uno o más efectos colaterales: en el 40 por ciento, se trataba de síntomas gastrointestinales como náuseas, vómitos, diarreas y dolor de estómago, y el 18 por ciento refirió efectos psíquicos como problemas para dormir, baja concentración y pesadillas".

El trabajo del *British Journal of Medicine* señala que "en la actual pandemia de influenza, los efectos de los antivirales en prevenir complicaciones en chicos no se conocen pero, sobre la base de la evidencia actual, podrían ser limitados". Los investigadores observan que "en varios países se promueve el tratamiento con antivirales de chicos con gripe A (H1N1) sospechada o confirmada", y advierten que "sería prudente una estrategia más conservadora, por lo menos mientras la morbilidad y la mortalidad en la actual pandemia se conserven bajas".

De hecho, la estrategia así recomendada ya viene siendo seguida por los pediatras argentinos. Rosa Bologna, jefa de infectología del Hospital Garrahan, precisó que "no administramos estos antivirales a todos los chicos con influenza, sino a los que tienen factores de riesgo –problemas inmunitarios, diabetes, etcétera–, los menores de dos años y los que tienen cuadros compatibles con neumonía y neumonitis".

Eduardo López –jefe del departamento de medicina del Hospital Ricardo Gutiérrez y titular de la Sociedad Argentina de Infectología Pediátrica– coincidió con las indicaciones de su colega del Garrahan y recordó que "en cambio, durante la primera etapa de la epidemia, llamada 'de contención', administrábamos antivirales en todos los casos sospechosos, sus familiares y contactos, a fin de retardar la diseminación de la enfermedad". López señaló que "en nuestra práctica los únicos efectos adversos que encontramos fueron náuseas o vómitos leves o moderados".

También para adultos, "los efectos colaterales más frecuentes son gastrointestinales, como náuseas o vómitos", según la FDA de Estados Unidos.

"La hierba seca incendiará la hierba húmeda" (profecía que los esclavos trajeron a América)

Memoria del fuego
de Eduardo Galeano





en fascículos semanales coleccionables
mañana, el fascículo 39,
GRATIS con el diario



con el auspicio de





Bernardo Pérez

1822
Guayaquil

San Martín

Encuentro en Guayaquil. Entre el mar Caribe y el océano Pacífico, se abre un camino de arcos de triunfo: el general Bolívar acude desde el norte. Viene desde el sur José de San Martín, el general que atravesó la cordillera de los Andes en busca de la libertad de Chile y de Perú.

Bolívar habla, ofrece.

–*Estoy cansado* –corta, lacónico, San Martín. Bolívar no le cree; o quizá desconfía, porque todavía no sabe que también la gloria cansa.

San Martín lleva treinta años de batallas, desde Orán hasta Maipú. Por España peleó el soldado y por América el curtido general. Por América, y nunca contra ella: cuando el gobierno de Buenos Aires le mandó aplastar las huestes federales de Artigas, San Martín desobedeció y lanzó su ejército a las montañas, para continuar su campaña por la independencia de Chile. Buenos Aires, que no perdona, le niega ahora el pan y la sal. En Lima tampoco lo quieren. Lo llaman *el rey José.*

Desencuentro en Guayaquil. San Martín, gran jugador de ajedrez, evita la partida.

–*Estoy cansado de mandar* –dice, pero Bolívar escucha otras palabras: *Usted o yo. Juntos, no cabemos.*

Después, hay banquete y baile. Baila Bolívar en el centro del salón, disputado por las damas. A San Martín lo aturde el ruido. Pasada la medianoche, sin decir adiós se marcha hacia los muelles. El equipaje ya está en el bergantín.

Da la orden de zarpar. Se pasea en cubierta, a pasos lentos, acompañado por su perro y perseguido por los mosquitos. El barco se desprende de la costa y San Martín se vuelve a contemplar la tierra de América que se aleja, se aleja.

El sospechado de asesinar al joven en Berisso es un barra de Estudiantes

P de patovica, patotero y prófugo

La fiscalía pidió la captura del patovica del boliche Alcatraz, sospechado de haber disparado y dado muerte a Juan Maldonado. Uno de los dueños del boliche es jefe de la barra pincharrata. Tuvo varios procesos por portación de armas de guerra.

El sospechoso de haber asesinado a Juan Andrés Maldonado se apellida Morales y sigue prófugo, según afirmaron fuentes policiales. Ayer, mientras eran velados los restos del joven de 24 años muerto en la balacera ocurrida en la madrugada del domingo pasado en Berisso, la policía continuaba la búsqueda. El presunto agresor vive en la localidad platense de Los Hornos y su casa ya fue allanada. "Es el único sospechoso identificado y el único con pedido de captura", dijo la fuente policial consultada por este diario. Se trata de un patovica y barrabrava de Estudiantes. Sin embargo, la misma fuente reconoció que varios testigos señalaron a Fabián Gianotta, capo de esa barra brava y socio del boliche Alcatraz, como la persona que habría repartido las armas cuando los puños de sus muchachos ya no daban abasto.

Ayer, según confirmó el comisario Juan Carlos Suárez de la seccional primera de Berisso, hubo una inspección y peritaje al boliche bailable en la esquina de Montevideo y la calle 6. "Por las cápsulas de balas que se encontraron y lo que cuentan algunos testigos, se usaron tres armas. Dos 9 milímetros y una 45. Dispararon no menos de 10 tiros", comentó otra fuente policial. Durante la inspección al boliche, Graciela Rivero, a cargo de la fiscalía de instrucción 11 de La Plata, buscó el certificado de habilitación del lugar y documentación sobre la conformación del fondo de comercio y las identidades de los encargados y de los empleados.

Horas más tarde se supo que el local había cambiado varias veces de nombre por las clausuras sufridas y que tenía la habilitación en trámite debido a un cambio en la sociedad propietaria. Como había testimonios que lo señalaban, el socio Fabián Gianotta, abogado mediante, acercó a la fiscalía un pedido de eximición de prisión ayer por la mañana. Sin embargo, la fiscal Rivero no había pedido su captura. El jefe de la barra brava se anticipó ante la sospecha de que puedan llegar a solicitarla.

Según fuentes judiciales, Gianotta es uno de los tres socios que poseen la titularidad del fondo de comercio. Es ex policía y tiene abiertas varias causas penales en los tribunales platenses por tenencia y portación de arma de guerra, abuso de armas y lesiones. Además, Gianotta fue parte de una de las líneas investigativas que los pesquisas siguieron en la causa por el triple crimen de policías en la Planta Transmisora del Ministerio de Seguridad bonaerense, en la localidad de Arana, el 19 de octubre de 2007.

El caso estuvo siendo analizado en la Dirección Departamental de Investigaciones (DDI) de La Plata. Allí, los investigadores que integran el Gabinete de Homicidios, al mando de Damián Gallieni, pasaron toda la tarde reunidos por este tema. El intendente de Berisso, Enrique Slezak, pidió que se investigara a los custodios de Alcatraz y hasta aventuró dichos de los vecinos: "Cuentan que el viernes último hubo un antecedente, que los custodios mostraron armas y que no se hizo nada".

Por otra parte, el jefe comunal consideró que el hecho de que un patovica porte armas de fuego "tiene que ver más con un demente que con alguien que está trabajando" y adelantó que pedirá un sumario a los policías que reprimieron a familiares y amigos de Maldonado, quienes apedrearon el boliche esa madrugada y fueron reprimidos so pretexto de salvaguardar la escena del crimen. "Se metieron en las casas, reprimiendo a gente que no tenía nada que ver, eso debe ser motivo de investigación, alguien tiene que hacerse cargo", dijo Slezak al respecto.

Maldonado tenía 24 años, vivía en Berisso junto a sus siete hermanos y trabajaba con dos de ellos en una pinturería de La Plata. El día de la pelea había ido a bailar al boliche Asia y se dirigía a la parada del colectivo para acompañar a su novia, Mariela. La chica dijo ayer que el joven quiso separar a los dos bandos (el de los patovicas y grupo de muchachos) y en ese momento recibió el disparo en el pecho.

A la salida del velatorio, Mercedes, la madre del chico asesinado, pidió que encontraran al asesino. "No mató solamente a un joven de 24 años, mató a toda una familia, nos dejó muertos en vida", dijo la mujer.

Télam



Mercedes, la madre de Juan Maldonado, reclama justicia y que "encuentren al asesino".

Entra en vigor la ley que regula a los patovicas

La reglamentación que llegó tarde

El gobierno bonaerense puso en marcha la ley 13.964 que regulará la actividad de los patovicas a través de un registro provincial que contendrá los antecedentes delictivos y la situación laboral de los casi 50 mil empleados de seguridad que hay en los boliches y pubs provinciales. Prohibirá que los "controladores" porten armas y que ejerzan si pertenecen a fuerzas de seguridad o por tener antecedentes de violencia o en delitos de lesa humanidad. Además, crea una tecnicatura con contenidos en derechos humanos a la que se podrá acceder gratuitamente.

La legislación –puesta en marcha un día después del asesinato del joven Juan Maldonado *(ver aparte)*– responde a la ley 26.370 de carácter nacional –aún no reglamentada– y la supera al crear una comisión para monitorear su aplicación, que estará integrada por representantes de los ministerios de Seguridad y Trabajo, de la Secretaría de Derechos Humanos, del Sindicato Unico de Trabajadores de Control de Admisión y Permanencia (el sindicato de los patovicas) y organizaciones de la sociedad civil.

De ahora en más, el Ministerio de Seguridad será el encargado de realizar el relevamiento de los patovicas para conformar el Registro Público Provincial de Personal, de Control, de Admisión y Permanencia a través del cual se controlará la obligatoriedad de participar de cursos de capacitación y el cumplimiento de requisitos como tener completos los estudios secundarios y presentar antecedentes penales, reincidencia carcelaria y aptitud psicológica.

La cartera laboral participará de la elaboración del registro, ya que los patovicas deberán estar legalmente inscriptos. Así se regularizará la situación de los trabajadores de esta actividad. "El 95 por ciento trabaja en negro", advirtió Oscar Castelucci, padre del joven asesinado en 2006 en la disco La Casona de Lanús y titular de la Asociación Martín Castelucci que trabajó en la reglamentación de la ley.

Por su parte, la Secretaría de Derechos Humanos será la encargada de intervenir por denuncia –se prevé instalar un 0800– o de oficio para luego aplicar las sanciones por incumplimiento contra los patovicas y también sus empleadores.

En cuanto a la puesta en práctica de institutos oficiales y privados que dicten la tecnicatura, Castelucci adelantó que "se estuvo trabajando paralelamente con el Ministerio de Educación nacional y la Dirección General de Escuelas bonaerense para elaborar los programas y en un año debería estar funcionando el primer instituto".

La secretaria de Derechos Humanos bonaerense, Sara Derotier de Cobacho, indicó que la implementación de la ley en la seguridad de los boliches implica un cambio de paradigma de la seguridad como uso de la fuerza a la seguridad como formación ciudadana.

Informe: Nahuel Lag.

Reúnen pruebas contra Sandra Indiana, la novia del abogado descuartizado

Con la marca de la ojota

Una huella en la escena del crimen, que podría coincidir con un par de ojotas secuestradas de la casa de la novia de Fariña, sería una prueba definitiva. El ex novio de la mujer podría quedar implicado. Sabía del crimen y no lo denunció.

Por Carlos Rodríguez

Como se había anticipado, en el crimen del abogado Ricardo Fariña, de 62 años, descuartizado en Adrogué, apareció la mujer que habría sido la autora material del hecho. Sandra Indiana Reyes Schmidt, de 41 años, fue detenida el viernes en Longchamps. Aunque se negó a prestar declaración ante el fiscal del caso, César Lucero, tiene que levantar varios indicios en su contra. La detuvieron luego de rastrear dos llamadas que ella habría realizado a la provincia de Tucumán con un celular que pertenecía a Fariña. Ella habló con su ex novio Carlos Arnero, a quien le habría dicho en forma textual: "Me mandé una cagada, lo maté al boga (por Fariña). Lo maté porque estaba harta de sus perversiones sexuales". Eso fue lo que declaró, ante la Justicia, el propio Arnero, quien tuvo que explicar por qué calló tanto tiempo lo que sabía. La constatación con la empresa de telefonía celular demostró que hubo dos llamados a Tucumán: el 13 y el 14 de julio. Arnero dijo que ella lo amenazó de muerte y que tuvo temor. Una fuente policial le dijo a **Página|12** que "hay dudas sobre lo que dijo Arnero. No hay que descartar que él haya tenido alguna participación en los hechos".


Gentileza Diario Popular

El frente de la vivienda del abogado Fariña, descuartizado el 11 de julio pasado y hallado el 5 de agosto.

La mujer detenida se negó a declarar, pero un allanamiento posterior en su casa de Longchamps tuvo como resultado el secuestro de ropa manchada con sangre y un par de ojotas que coincidirían con una pisada hallada en la escena del crimen, la vivienda de Fariña, en Combate de Juncal 935 de Adrogué. De la mujer se sabe que es maestra y tucumana. Al parecer mantenía una relación con el abogado que estaba regida por lo sexual. Según lo declarado por Arnero –su situación oscila entre el testigo y el posible sospechoso–, Reyes Schmidt estaba "asqueada" por los hábitos sexuales de la víctima, que la había filmado desnuda. Los videos, realizados mientras tenían sexo, eran exhibidos por Fariña, como una hazaña, frente a sus amigos y vecinos, incluyendo un grupo que trabaja en un taller mecánico de la zona.

Los policías de la comisaría de Adrogué y de la Departamental del Partido de Almirante Brown encontraron en la casa de Longchamps "algunas prendas de vestir con manchas de sangre que serían de la víctima". De todos modos, hay que realizar pericias para corroborarlo, incluso con las ojotas, para ver si son las que dejaron huellas en el baño de la casa del abogado. El cuerpo de Fariña fue trozado en la bañera. Algunas partes aparecieron en el freezer, otras en bolsas de nylon dentro del changuito de un supermercado y otras en la bañera, cubiertas con cal. Una pisada blanca, de cal, que coincidiría con el tamaño de las ojotas encontradas, podrían constituirse en prueba contundente contra la mujer.

El cuerpo de Fariña fue hallado el 5 de agosto, pero está prácticamente confirmado que el crimen ocurrió el 11 de julio. Esto se deduce de la prolija agenda, escrita día a día, por el abogado. "En ese cuaderno anotaba en forma puntual todas sus actividades. El último escrito está fechado el 11 de julio. Eso estaría indicando que ese día o la madrugada del 12 lo asesinaron", explicó a este diario una fuente policial. Arnero dijo ante la Justicia que su ex novia lo llamó dos veces para confesarle lo que había hecho y para pedirle ayuda. Para tratar de justificar el crimen, la mujer, según Arnero, le aseguró: "El me obliga a tener sexo bajo la amenaza de raptar y violar a mi hija". La chica tiene 15 años.

El celular de Fariña no fue hallado en la escena del crimen, pero sí encontraron el estuche y la numeración se obtuvo a través de la hermana del abogado, que fue quien encontró el cuerpo mutilado de la víctima. Arnero fue localizado a partir de los llamados que recibió el 13 y el 14 de julio. Recién la semana pasada se presentó a declarar, lo que lo convierte también en sospechoso. "Tenía miedo, ella me amenazó con matarme en caso de que la delatara", alegó el por ahora testigo para justificar su extraño silencio. La maestra habría respondido algunos mensajes de texto dirigidos a Fariña. Ella, haciéndose pasar por él, le decía a sus amigos que se iba de viaje con una chica joven de la que estaba enamorado y a la que había dejado embarazada. "Lo hacía para ganar tiempo, porque su intención era la de hacer desaparecer de a poco el cuerpo y evitar que se comprobara el homicidio."

Una testigo importante podría llegar a ser una vecina que llamó a la puerta de Fariña días después del 11 de julio y fue atendida por una mujer, que sería la detenida. "'Richard' (como llamaban al abogado) se está bañando", fue la excusa que recibió la vecina. Era una mentira a medias: Richard estaba en la bañera, trozado.

Embargo simbólico

Piky, el chico de 16 años, acusado de una toma de rehenes en un comercio del barrio porteño de Almagro el 20 de julio pasado, fue procesado ayer por la Justicia Penal de Menores. Como los delitos que se le imputan al adolescente son robo agravado por el uso de armas y privación ilegal de la libertad calificada, la jueza Marano Sanchís dispuso que el adolescente permanezca internado en el instituto de menores Roca. Además, la magistrada ordenó un embargo de 20.000 pesos sobre los bienes que pudiera tener el chico, embargo simbólico porque no los tiene.

Anulan una absolución

La Cámara Nacional de Casación Penal anuló un juicio oral en el que un acusado de haber abusado de su hija menor de edad había sido absuelto porque los jueces descreyeron del relato de la niña. Ayer, la Sala I de Casación –con las firmas de los jueces Raúl Madueño, Juan Fíegoli y Juan Carlos Rodríguez Basavilbaso– dejó sin efecto la sentencia dictada el 26 de mayo de 2008 por el Tribunal Oral Nº7. El acusado había sido condenado por otro tribunal en 2006 por el "abuso sexual" de otro de sus hijos, hermano de la niña que habría sido víctima de este nuevo episodio.

Un funcionario fue detenido y tuvo que renunciar el subsecretario de Transporte

Una extorsión en el gabinete

Juan Fioribello, jefe de Gabinete de la Subsecretaría de Transporte, fue detenido y procesado por exigir 25 mil dólares a una persona a cambio de no revelar información de su vida privada. Como consecuencia, renunció su jefe.

Por Gustavo Veiga

La colección de funcionarios o ex funcionarios cuestionados que el gobierno porteño ha venido designando con obcecada indiscreción ya puede completar un álbum. Aunque lejos en el ranking de revuelo que lidera el nombramiento de Jorge "Fino" Palacios al frente de la Policía Metropolitana, el caso de Juan Pablo Fioribello merece cuanto menos un podio. El jefe de Gabinete de la Subsecretaría de Transporte hasta junio pasado está procesado por extorsión pero, además, tenía un respetable arsenal y equipamiento policial en su domicilio de Belgrano.

Fioribello, un abogado de 35 años que con su procesamiento generó la renuncia de su superior, el ex subsecretario de Transporte porteño Jorge Braulio Norverto (quien acaba de ser reemplazado por el vendedor de automóviles Guillermo Dietrich), está acusado de extorsionar a una persona a la que le exigió el pago de 25 mil dólares. Lo detuvieron el 26 de junio y las crónicas policiales detallaron que el viernes 17 de julio salió de prisión después de pagar una fianza de 50 mil pesos. La víctima que lo denunció ante la Fiscalía de Instrucción 47 dijo que había recibido varios llamados de un presunto sargento de la Policía Federal que investigaba su vida privada. Y agregó que un video en el que se lo veía manteniendo relaciones homosexuales sería repartido entre sus familiares si no pagaba aquella suma.

Los investigadores constataron que las llamadas del falso policía provenían de un locutorio situado en Belgrano y fueron en su búsqueda. Montaron guardia en el comercio y allí fue detenido Fioribello y también una persona que lo acompañaba y respondería al nombre de Ramiro Cenoz, un publicista y vecino suyo de la calle Montañeses. La Federal comprobó que el sargento había resultado ser el ex funcionario y le incautó una pistola marca Glock calibre 40, credenciales que lo autorizaban a portar otras armas de fuego y tarjetas personales que decían "jefe de asesores del gobierno de la ciudad" y "abogado".

Ese material no sería todo. Cuando allanaron su departamento en un tercer piso, le encontraron cajas de proyectiles 9 milímetros, un silenciador, una granada de humo, chalecos antibalas y uniformes de las policías Federal y Bonaerense, además de varias tarjetas con los nombres de oficiales de esas fuerzas. Fioribello estuvo preso tres semanas, pagó la fianza que le permitió recuperar la libertad y quedó procesado en la causa que abrió la Justicia. Para entonces, su contrato en el gobierno porteño ya había sido rescindido, aunque por razones presupuestarias y no por su comprometida situación. Norverto, el subsecretario de Transporte para quien trabajaba Fioribello, habría aducido "motivos personales" para renunciar. Pero la detención y procesamiento de su colaborador habrían sido el detonante de su alejamiento.

La historia como funcionario del joven abogado comenzó el 20 de octubre de 2004 con su designación en el Ministerio de Seguridad bonaerense mediante la resolución 1558 firmada por Arslanian. En su artículo 1 decía que se le asignaban "las funciones de estudio, análisis, diagnóstico y diseño de las temáticas abordadas por la Dirección General de Relaciones Institucionales y Coordinación".

En mayo de 2005, Fioribello consideró que una exposición de armas podía ser un buena señal para "acercar a la comunidad a la institución", según el diario platense *Hoy*. Y así fue como se lanzó a organizarla durante una semana en el Museo Policial Inspector Mayor Constantino Vesiroglos, ubicado en la calle 54 de la capital provincial. "Los visitantes podrán apreciar desde armas antiguas, largas y de puño, hasta elementos utilizados por el grupo especializado Halcón de última tecnología", describió el ex funcionario al que se le hallaron en su departamento objetos que bastarían para exhibirse en una segunda exposición.

También desde la dirección a su cargo, realizó el Primer Encuentro de Bandas Oficiales de Música en el teatro Martín Fierro del Paseo del Bosque. Como era de esperar, participaron en el evento las bandas de la Bonaerense y la Federal, del Ejército, la Fuerza Aérea, la Gendarmería, la Escuela Naval Militar y el Servicio Penitenciario Bonaerense.

Ahora Fioribello deberá marcharse con la música a otra parte. Después de pasar como funcionario por los gobiernos de los dos principales distritos del país, un delicado proceso judicial podría enviarlo a la cárcel. El delito de extorsión que se le imputa, según el Código Penal, tiene una pena de tres a ocho años de prisión.

Martín Acosta



Tras la detención, renunció el responsable del área, a quien reemplazó Dietrich, vendedor de autos.

El cuestionado alquiler de autos

Cuando en agosto del año pasado, Mauricio Macri lanzó una licitación para alquilar 529 vehículos para uso oficial, la oposición sospechó que la operación estaba armada para alguna empresa del sector, ya que no son muchas las que están en condiciones de ofertar esa cantidad de autos. Una de las oferentes fue Dietrich SA, a través de su controlada Serviauto SA. La otra fue Serra Lima, también concesionaria Ford, que impugnó a su competidora por diferencias en la cotización. Finalmente, como consecuencia del cuestionamiento, la licitación fue desestimada.

Como premio consuelo, Guillermo Dietrich, hijo del dueño de la concesionaria, fue designado como subsecretario de Transporte.

Problemas de mantenimiento edilicio

Quejas en las escuelas

Las escuelas porteñas –o al menos muchas de ellas– vuelven a padecer problemas de mantenimiento edilicio. Así se lo hicieron saber al ministro de Educación, Mariano Narodowski, mediante una carta documento, los integrantes de la Comisión Asesora de Delegados Representantes de Asociaciones Cooperadoras, que son los padres de alumnos elegidos en representación de todos los colegios de la ciudad. En la nota le piden una entrevista al ministro para expresar "los problemas generados por la falta de depósito de los subsidios para mantenimiento edilicio en algunas escuelas y la disminución del monto asignado en otras", expresaron a **Página|12** los delegados Zulma Olmedo y Ricardo Fuentes.

Los cooperadores habían hecho este reclamo hace un año y lograron que la Legislatura votara la restitución del subsidio de mantenimiento que el gobierno de Mauricio Macri les había quitado. "Pero a muchas escuelas no les están depositando el dinero porque les rechazan las rendiciones de los subsidios anteriores por cuestiones formales", se quejó Olmedo, delegada del distrito 14 (Villa Crespo y Chacarita).

Las que sí recibieron el subsidio "percibieron en la primera cuota un monto que es entre un 20 y un 25 por ciento menos que el año pasado", agrega Fuentes, delegado del distrito 4 (San Telmo, La Boca y Barracas). "Es absurdo, porque los costos son mayores que hace un año", destaca. Con el subsidio de mantenimiento, las cooperadoras encaran arreglos de plomería, reemplazo de vidrios rotos y lámparas quemadas, entre otros. Los arreglos mayores (filtraciones, instalaciones eléctricas o de gas) se hacían con otro subsidio, denominado Codico, que fue eliminado por el macrismo. Ahora las obras se hacen desde Infraestructura Escolar, "pero sólo las realizan en las escuelas que tienen para mostrar", dicen los cooperadores.

Los padres también denuncian que en algunas zonas se está privatizando el mantenimiento "otorgándoselo a empresas a un costo mucho mayor que el que demandaban las cooperadoras".

El gobierno porteño debe 44,3 millones de pesos al hospital que administra con la Nación

Al Garrahan le falta la inyección de Macri

Según directivos del hospital, la Ciudad debe aportes de mayo, junio y julio, en concepto de salarios, cargas sociales y funcionamiento. El recorte generó un bache financiero, que se cubre con fondos de la Nación. Además, debe 16 millones de 2008.

Por Eduardo Videla

En los tres últimos meses, la ciudad de Buenos Aires no ha girado los fondos para el funcionamiento y el pago de salarios del Hospital de Niños Juan P. Garrahan, cuya administración comparte con la Nación, y ya acumula una deuda de 44,3 millones de pesos, sobre un presupuesto para todo el año de 215 millones. Según la denuncia de directivos del Garrahan y de diputados de la oposición, la falta de aportes ha generado un bache financiero en el hospital, que por ahora se ha cubierto mediante adelantos de los fondos que aporta la Nación, "aunque ya se están por agotar", dijo a **Página|12** una fuente de la conducción de ese centro asistencial. Ante la emergencia, el consejo de administración suspendió "los pagos a proveedores, las obras en ejecución y las compras de tecnología".

La situación se conoció la semana pasada, durante el informe del jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, en la Legislatura porteña. Cuando el titular del bloque de legisladores K, Diego Kravetz, le preguntó a Rodríguez Larreta si era cierto que la ciudad tenía una deuda de 44,3 millones de pesos con el Garrahan, el jefe de Gabinete dijo que no tenía información sobre el tema y se limitó a responder con un argumento proveniente del ideario macrista: "El 80 por ciento de los pacientes que se atienden en el hospital no son de la ciudad", dijo el funcionario.

El Garrahan es administrado en forma conjunta por la Nación y la ciudad de Buenos Aires, y en 1995 las partes acordaron no trasferir el hospital a jurisdicción municipal "por entender que es de referencia nacional". Es por esa razón que se atienden en él niños y adolescentes de todo el país e incluso del exterior.

Además, en virtud de un convenio firmado en abril de 1989, Nación y Ciudad "se obligan a aportar por mitades los recursos presupuestarios anuales necesarios para asegurar el funcionamiento del hospital".

Los problemas financieros del Garrahan comenzaron a fines de 2008, cuando la Tesorería porteña comenzó a cerrar el grifo de aportes de presupuesto. De acuerdo con un informe de la Gerencia de Finanzas del hospital –a la que accedió **Página|12**–, entre noviembre y diciembre la ciudad dejó de aportar 16.833.681 pesos en concepto de cargas sociales, pago de aguinaldo y gastos de funcionamiento (como la compra de insumos e instrumental). En 2008, la ciudad tenía que aportar 170 millones, pero el recorte de facto redujo ese presupuesto en un 10 por ciento.

Una fuente de la conducción del hospital agrega que los problemas continuaron este año, especialmente en el segundo trimestre:

–En mayo la Ciudad omitió aportar 5.207.083 pesos destinados al funcionamiento del hospital.

–En junio, faltó ingresar 22.066.544 pesos, en concepto de sueldos, aguinaldos y cargas sociales.

–En julio, la ciudad no aportó unos 17 millones de pesos: 6.049.782, destinados al pago de sueldos; 3.856.525 correspondientes a cargas sociales de ese mes y 7.207.083 pesos que estaban destinados al pago de gastos de funcionamiento del hospital. Todo eso suma 44,3 millones de pesos.

Fuentes del gobierno porteño confirmaron que existe una deuda con el Garrahan, pero no precisaron a cuánto alcanza ni a qué períodos corresponde. Argumentaron que esa deuda no obedece a razones financieras, sino a atrasos en transferencias de partidas, por problemas administrativos en la contaduría. Y aseguraron que el viernes fue liberada una partida de cuatro millones de pesos que fue transferida a la cuenta del Garrahan.

Las fuentes de la conducción del hospital consultadas por este diario sostienen que el recorte no termina ahí. El presupuesto total del Garrahan para este año es de 430 millones de pesos, por lo cual al Gobierno de la Ciudad le corresponde aportar el 50 por ciento, es decir, 215 millones. Esa cifra fue aprobada por la Legislatura. Pero en las negociaciones que mantienen directivos del hospital con funcionarios de Hacienda se adelantó que la ciudad sólo aportaría 201 millones de pesos. Por lo visto, ya empezó a cumplir esa advertencia, aunque el recorte hasta ahora es mayor que el anunciado.

La restricción también afectaría a los aumentos de haberes comprometidos en la paritaria con los trabajadores y profesionales del hospital: por incrementos salariales, los trabajadores debían percibir este año 10,1 millones de pesos más que lo presupuestado, mientras que la implementación de la nueva carrera hospitalaria demandaría otros 14,4 millones de pesos. Estos 24 millones representarían una ampliación presupuestaria que el gobierno de Mauricio Macri no estaría dispuesto a avalar, según adelantaron de manera informal funcionarios técnicos de segunda línea.

La mencionada "carrera hospitalaria" fue acordada en 2008 –después de una prolongada negociación, consecuencia del conflicto de 2003– y comenzó a implementarse este año. Consiste en establecer cuatro categorías para cada uno de los seis sectores de trabajadores –profesionales, técnicos, administrativos, maestranza, entre otros–, por las cuales, el ascenso entre categorías se haría en base a la capacitación. El acuerdo fue firmado por los gremios Sutecba y UPCN, mientras que ATE y la Asociación de Profesionales se mantuvieron al margen, ya que cuestionaron sus términos.

¿Cómo se solventa el funcionamiento del hospital con estos recortes de presupuesto? El vocero consultado por este diario explica que la Nación anticipa parte de su partida para solventar los gastos de funcionamiento. "Pero en agosto, si seguimos así, nos quedamos sin fondos, porque la Nación ya habrá hecho prácticamente todos sus aportes."

> "Si en agosto seguimos así, nos quedamos sin fondos, porque la Nación ya habrá hecho prácticamente todos sus aportes."

Pablo Piovano

El consejo de administración suspendió "los pagos a proveedores, las obras en ejecución y las compras de tecnología".

Se esfuma una candidatura

La Junta de Etica de la Legislatura porteña suspendió el tratamiento del pliego de Daniel Galleano, el ex gerente de una firma tabacalera, para el directorio del Hospital Garrahan. Es que después de que el propio Galleano le expresara a la titular de la Comisión de Salud, Lidia Saya, su intención de retirar su postulación ante los cuestionamientos que había generado, el presidente de la Junta, Oscar Zago (PRO), decidió suspender el tratamiento previsto para esta semana. El pliego de Galleano todavía no había sido retirado por el oficialismo.

El Garrahan tiene un directorio integrado por cuatro personas, dos por la Nación y dos por la ciudad de Buenos Aires. El mandato de los representantes porteños finalizó en febrero, pero está actualmente bajo una prórroga. Sus reemplazantes deben ser designados por la Legislatura, a propuesta del jefe de Gobierno, previo análisis por parte de la Junta de Etica y una audiencia pública donde se expresan posibles impugnaciones. Por eso, se necesita consenso para la designación, un requisito que no reúne Galleano: ex vicepresidente de la Cámara argentina del Tabaco, no da el perfil para dirigir un hospital de pediatría.

Habitan en hoteles porteños y van a ser desalojados

"Colchonazo" para reclamar un techo

"El 31 de diciembre próximo, gracias a (Mauricio) Macri, 290 familias nos quedamos en la calle." Ayer al mediodía, Gladys Araujo y varias decenas de mujeres y niños protestaron con un "colchonazo" en contra de los "desalojos masivos e ilegales del Gobierno de la Ciudad y por una definitiva solución habitacional para todos los habitantes de los hoteles familiares". Los manifestantes comenzaron el reclamo frente al edificio de los tribunales administrativos porteños, luego se trasladaron a la Legislatura y, por último, acomodaron sus colchones sobre Avenida de Mayo y Bolívar, frente a la Jefatura de Gobierno.

Cerca de las 12, en Roque Sáenz Peña y Bolívar, los manifestantes del Frente de Hoteles porteño comenzaron a desenrollar uno a uno los destartalados colchones. "Es la segunda protesta que hacemos en menos de un mes. Dos días después de las elecciones (el 2 de julio último), el jefe de Gobierno firmó el decreto (574/09) para desalojarnos definitivamente a fines de este año. Como está la feria judicial, es probable que ni siquiera podamos apelar", relató a **Página|12** Gladys, con la furia de quien vive hace nueve años en una habitación de hotel con su marido, sus cuatro hijos menores, su nuera y su pequeña nieta.

Son casi 300 las familias afectadas por la decisión del Ejecutivo porteño. "Lo peor es el cinismo, el Programa Hoteles debía concluir el 17 de agosto; sin embargo, Macri lo extendió hasta diciembre para que pudiésemos pensar qué hacer con el soborno que nos ofrece para que no reclamemos por nuestro derecho a una vivienda definitiva –ironizó la mujer–. En realidad, el subsidio que nos otorga el IVC (Instituto de la Vivienda) es de 25 mil pesos por familia, con lo cual no podemos comprar nada y, como no tenemos garantía para alquilar, sólo nos queda volver a un cuarto de hotel."

Sin baño ni cocina y con cuartos sin ventana, las habitaciones cuestan entre 14 y 16 pesos el día por persona. El relato de Gladys sirve de ejemplo: "Por la misma plata que gasta en hoteles, podrían darnos un crédito para construir o comprar nuestra casa". Según reveló el ex director del IVC, Luis Ibarra García, "hay en la ciudad 180 mil viviendas privadas y 100 mil propiedades estatales desocupadas, mientras 100 mil familias viven en situación de calle, villas u hoteles en condiciones indignas".

Guadalupe Lombardo


Un decreto de Macri afecta a 290 familias.

Informe: Mariana Seghezzo.

PAGINA|12 / MARTES 11 DE AGOSTO DE 2009

Obama defendió a Calderón en su combate a las drogas

El narco acaparó la atención

El presidente norteamericano pasó por alto las denuncias en contra de militares mexicanos por violaciones a los derechos humanos. Tuvo una mención para el hondureño Zelaya. Aseguró que Estados Unidos está comprometido en su restitución.

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México DF

El respeto a los derechos humanos de los mexicanos, tanto en su propio país como en Estados Unidos, tendrá que esperar. La lucha contra el narcotráfico –que ha sembrado de muerte a México y envenena a Estados Unidos– es más importante que evitar la tortura, las violaciones, las desapariciones y cualquier otro tipo de abusos cometidos por los militares que fueron lanzados a la calle desde diciembre de 2006 para enfrentar a los carteles de la droga. Lo mismo el respeto a los trabajadores que cruzan cada día la frontera sin papeles (*ver recuadro*).

La que sería una cumbre en la que la estabilidad política de Centroamérica sería un tema relevante quedó apenas en referencia. Manuel Zelaya mereció una alusión en el discurso de Obama, quien aseguró que Estados Unidos está comprometido a que pueda retornar el depuesto presidente de Honduras.

Calderón, Obama y Harper tuvieron ayer una rápida aparición ante la prensa, tras un encuentro entre los tres mandatarios, en el segundo día de la reunión anual de los jefes de Estado de México, Estados Unidos y Canadá. Sin mayores detalles, anunciaron acuerdos para una mayor cooperación en materia comercial, ambiental y de seguridad, así como la cooperación entre las tres naciones para combatir la pandemia de influenza A H1N1. Además, los gobiernos de México y Estados Unidos acordaron lanzar una serie de iniciativas para modernizar la frontera entre ambos países y que se buscará la estandarización de regulaciones y certificaciones de productos de los tres países, para mejorar la competitividad de la región. Pero, de nuevo, el narco acaparó toda la atención.

EFE



Los mandatarios anunciaron acuerdos para una mayor cooperación en materia comercial, ambiental y de seguridad.

Obama defendió enérgicamente a la administración de Calderón en su combate a las drogas, sin reparar en las constantes denuncias en contra de militares por violaciones a derechos humanos. "Los narcotraficantes son los mayores violadores de derechos humanos", dijo Obama, parafraseando una de las excusas más frecuentes de Calderón para justificar la presencia de más de 50 mil soldados en las calles de decenas de ciudades mexicanas.

Apenas unos días antes, el Senado estadounidense prácticamente congeló 15 por ciento de los fondos del Plan Mérida al rechazar un intento del Departamento de Estado por aparentar que México cumple con estándares internacionales en materia de derechos humanos.

Un evidentemente complacido Felipe Calderón sonreía al escuchar al presidente de Estados Unidos. Envalentonado, Calderón retó a quienes señalan a las fuerzas armadas por presuntos abusos en los operativos conjuntos de seguridad a que demuestren "aunque sea con un solo caso que estas garantías no se respetan o que no se ha castigado conforme a la ley cuando así ha ocurrido".

Casi al mismo tiempo, en la Ciudad de México, la Suprema Corte de Justicia de la Nación desechó el amparo que promovió una mujer para que los militares que asesinaron a su esposo, en marzo de 2008, fueran juzgados por civiles y no por tribunales militares. Así, los elementos de las fuerzas armadas que cometan delitos que afecten a la población, como los relacionados con violaciones de derechos humanos, seguirán siendo juzgados por los tribunales militares.

Las violaciones a derechos humanos en México, atribuidas a militares destacados en el combate al narcotráfico, se han incrementado en un 800 por ciento en lo que va de la administración de Calderón, según han documentado académicos y organizaciones civiles.

Obama posterga la reforma migratoria

Por G. A. A.

Obama confirmó que el tema migratorio con México está al final de su lista de prioridades. Primero están las urgencias domésticas: la reforma en materia de salud y después la energética y financiera. Será hasta el próximo año cuando se inicie el debate en la reforma migratoria, confirmó ayer el mandatario estadounidense. Sin demasiado énfasis, Obama anunció que en diciembre próximo podría estar en posibilidad de presentar un proyecto en materia de reforma migratoria porque el sistema en este campo en su país prácticamente "está roto". Más allá de los tiempos en que se pudiera presentar e implementar, dijo que presentará esa iniciativa sin importar los márgenes de popularidad que pudiera tener en el momento en que se encuentre lista, y previó críticas de la oposición en su país.

Calderón dijo que el flujo migratorio no se puede detener por decreto y que el problema sólo se resolverá cuando exista una mayor integración económica entre los dos países. Obama reconoció la complementariedad de ambas economías, que muchos mexicanos seguirán cruzando la frontera y que si no se logra un acuerdo en Estados Unidos en esta materia, los salarios en su país podrían caer, arrastrados por la explotación y el bajo costo de la mano de obra de los migrantes. Las personas que viven en las sombras en Estados Unidos tienen que salir y ser respetados sus derechos, dijo Obama.

Rafael Correa

"La

El presidente de Ecuador, Rafael Correa, juró ayer un nuevo mandato de cuatro años el mismo día en que asumió la presidencia *pro tempore* de la Unión de Naciones Sudamericanas (Unasur). Rodeado del pleno de la Asamblea Legislativa, el mandatario ratificó el carácter socialista de su proyecto político y aseguró que el mismo es imparable. "La revolución ciudadana es irreversible y nada ni nadie la podrán detener. Radicalizaremos todas las reformas que comenzamos en esta nueva época de Ecuador para lograr una sociedad más incluyente, solidaria y equitativa", afirmó Correa entre los aplausos de la mayoría de sus pares de la región que llegaron a Quito para la ocasión.

Sin perder un minuto, el líder ecuatoriano eligió resaltar tres ejes de su gestión: los programas sociales de atención a los sectores más vulnerables de su país, la aprobación de una nueva Constitución y, particularmente, el fin de un acuerdo antidrogas que le permitía a Estados Unidos utilizar la base militar ecuatoriana de Manta. "Hace pocos días, el último soldado extranjero que se encontraba en nuestro territorio regresó a su país", afirmó Correa.

La ovación fue general. El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, y el presidente constitucional de Honduras, Manuel Zelaya, que fue invitado por el gobierno de Quito en tanto único gobernante legítimo del país centroamericano, aplaudieron con énfasis. No así el ausente presidente colombiano, Alvaro Uribe, quien desistió de asistir al encuentro dada la reunión de Unasur en la que se discutía precisamente sobre la instalación de bases militares de Estados Unidos en su país. Hacia allí apuntó Correa. "Se nos dice ahora que el uso de las bases es un problema estrictamente colombiano. ¡Pero cuánta doble moral!", gritó Correa. "¿Por qué no se dice lo mismo de los programas nucleares de países denominados hostiles a ciertos centros de poder?", se preguntó. "Ojalá la instalación de bases militares en el país vecino no venga a fortalecer la política guerrerista del gobierno de Bogotá; ojalá, como dicen, que se dediquen a combatir al narcotráfico y no a los gobiernos populares de nuestra América", remató el anfitrión.

"Hace pocos días regresó a su país el último soldado extranjero en nuestro territorio."
Rafael Correa

Rafael Correa asumió por primera vez como presidente de su país en enero de 2007 para un período que debía concluir en 2011, pero debido a la reforma constitucional aprobada el año pasado, las elecciones se adelantaron y en el último mes de abril fue reelegido hasta 2013. En esa fecha, a su vez, podrá presentarse nuevamente como candidato, ya que el actual se computará como primer mandato.

asume su segundo mandato de corte socialista en Ecuador

revolución es irreversible”

En su discurso de investidura, Correa anticipó que se profundizarán los cambios. Su gobierno seguirá negociando con las empresas petroleras extranjeras que operan en el país para que el Estado obtenga una mayor cuota de las ganancias.


EFE

Hugo Chávez y Manuel Zelaya acompañaron a su par ecuatoriano, Rafael Correa, el día de la jura.

Para este nuevo período, el reelecto mandatario cuenta con 59 legisladores sobre 124, lo que convierte a su coalición política, Alianza País, en primera minoría, y un índice de popularidad superior al 50 por ciento.

Con esas armas en la mano, ayer anticipó que su gobierno seguirá negociando con las empresas petroleras extranjeras que operan en el país para que el Estado obtenga una mayor cuota de las ganancias. “No nos tembló la mano al denunciar estructuras de sometimiento internacional que están al servicio de las transnacionales y de las instituciones financieras”, indicó. “Seguiremos por el mismo camino en procura de obtener mayores beneficios para todo el pueblo de Ecuador”, aseguró.

La crisis económica internacional redujo drásticamente los ingresos ecuatorianos derivados de las exportaciones de petróleo y de las remesas enviadas por los emigrantes desde el exterior. Sin embargo, Correa fue puro optimismo al hablar sobre los retos económicos que le esperan en esta segunda etapa de gobierno. “Supimos enfrentar el huracán y hoy podemos decir que lo peor ya ha pasado, sin haber jamás sacrificado al sector social”, señaló orgulloso. “Superaremos el mezquino concepto de salarios mínimos para crear un sistema donde el ser humano esté por encima de la acumulación de capital”, lanzó.

Los grandes medios de comunicación no quedaron afuera. Y, en ese punto, tras denunciar una arremetida mediática internacional que busca vincular a su gobierno con la guerrilla colombiana de las FARC, Correa delineó su visión del asunto. “Coincido plenamente con quienes sostienen que la vigencia de la democracia exige medios de información libres, independientes y críticos; pero una cosa es la existencia de medios dotados de esas características y otra muy distinta la suplantación de la opinión pública por los intereses privados de esas empresas”, señaló. Y remató: “Insto a los gobiernos hermanos de la región a que pensemos mecanismos para contener los excesos antidemocráticos de cierta prensa”.

Sobre el final, Correa fue pura poesía. “La nueva Carta Magna es un canto a la vida y la piedra fundacional de un cambio de época de este nuevo tiempo de la patria”, aseguró.

Tabaré reforma el gabinete; su ex ministro Astori visita Buenos Aires

Cambios en el Frente Amplio de cara a octubre

El presidente de Uruguay, Tabaré Vázquez, anunció ayer varios cambios en su gabinete de ministros de cara a las elecciones presidenciales del próximo 25 de octubre. La campaña del oficialista Frente Amplio (FA) ya comenzó y la estrategia del mandatario es liberar de responsabilidades a aquellos que serán candidatos para que se puedan dedicar de lleno a la campaña. “Se inició el proceso de transición. Por estos días vamos a organizar todos los pasajes, por lo que habrá más, pero no se realizarán de forma simultánea”, señaló ayer Enrique Rubio, a cargo él mismo de la Oficina de Presupuesto y Planeamiento, y que dejará su cargo en los próximos días.

Según se informó ayer al término de una reunión de gabinete, la movida principal fue el pase del canciller Gonzalo Fernández a la cartera de Defensa, luego de que su titular, José Bayardi, comunicara su renuncia. El fin de semana pasado, la Vertiente Artiguista, el sector político de Bayardi dentro de la coalición gobernante, lo eligió como cabeza de la lista de senadores y el ministro actuó de inmediato en sintonía con la orden presidencial. Exteriores, por ahora, quedó vacante.

Rubio precisó, asimismo, que Daniel Martínez, ministro de Industria, Energía y Minería, también abandonará su cartera para ser sustituido por el presidente de la petrolera estatal Ancap, Raúl Sendic. Y Sendic, a su turno, será reemplazado por el vicepresidente de esa misma empresa, Germán Riet. “Me meto en la campaña para defender todo lo que ha hecho este gobierno, el primero de izquierda en la historia de Uruguay”, afirmó Martínez, que encabezará otra boleta para la Cámara alta.

La reestructuración incluyó también la salida del subsecretario de Defensa, Jorge Menéndez, para ser candidato a diputado por el Partido Socialista en el departamento de Durazno; la renuncia de Felipe Michelini como subsecretario de Educación y el alejamiento de Fernando Puntigliano al frente de la Administración Nacional de Puertos.

Hace unos meses, el mandatario Tabaré Vázquez había dicho que cualquiera de sus ministros podía aspirar legítimamente a un cargo electivo en las próximas elecciones. La condición, eso sí, era que renunciasen a sus puestos ejecutivos para no descuidar sus labores.

Danilo Astori, su ex ministro de Economía, le tomó la palabra, renunció y hoy ocupa el puesto número dos en la fórmula presidencial del FA que encabeza el senador José “Pepe” Mujica. Ayer, Astori cruzó el Río de la Plata y llegó a Buenos Aires para hacer campaña entre la comunidad de uruguayos residentes en la Argentina. “Tenemos posibilidades de ganar en primera vuelta, pero para eso no podemos cometer errores, ya que será una pelea muy pareja”, aseguró, tras lo cual enfatizó la importancia de los uruguayos residentes en este país. “Estimamos que unos 25 mil podrían viajar para votar, lo que representa un punto porcentual del padrón. Suficiente para definir el comicio”, sintetizó.

Sobre los cuestionamientos acerca de que Mujica, por su perfil de izquierda, no sería la mejor opción para llegarle al electorado por fuera del FA, Astori fue claro. “Pepe es una figura que trasciende a la izquierda: es una figura nacional”, estimó, tras lo cual agregó, sin embargo, que entre los dos se complementan para llegarle al conjunto de la sociedad uruguaya.

Piden 45 años para Bordaberry

La fiscalía uruguaya pidió ayer una condena de 30 años para el ex dictador de ese país Juan María Bordaberry (1973-1976) por nueve delitos de desaparición forzada, dos de homicidio muy especialmente agravados y uno de atentado a la Constitución. “Elevamos a la jueza (Mariana Mota) el pedido de condena a Bordaberry por 30 años de penitenciaría más 15 años de medidas de seguridad eliminativas a cumplir luego de la condena”, explicó desde Montevideo la fiscal Ana María Tellechea, lo que implica que una vez cumplidos los 30 años de cárcel, la Suprema Corte de Justicia evaluaría si se le suman o no otros 15 años. Bordaberry también fue procesado en el 2006 como coautor de homicidio por el asesinato en mayo de 1976 en Buenos Aires de los legisladores Zelmar Michelini y Héctor Gutiérrez Ruiz, y de los tupamaros William Whitelaw y Rosario Barredo, los cuatro exiliados en Argentina.

Opinión

Por Mercedes López San Miguel

Correa corre con ventaja

Rafael Correa asume un segundo mandato desde una posición de fortaleza. Sólido y racional, el presidente ecuatoriano se sale del formato que se espera de un economista graduado en Estados Unidos. En su primer gobierno se enfrentó a los poderosos del establishment; por dar un ejemplo, ordenó que el Estado incautara empresas de comunicación ligadas a grupos financieros, una figura prohibida por la Constitución de ese país. El canal TC Televisión y una media docena de radios pertenecen a la oligárquica familia Isaías, vinculada con el banco Filanbanco.

Correa ganó cada una de las elecciones que impulsó. En 2008 logró el apoyo de la ciudadanía a su proyecto de dotar al país de una nueva Carta Magna, aprobada en referéndum en septiembre de ese año, y el pasado abril obtuvo la reelección. Su popularidad es alta, aunque en el último mes haya descendido de 65 al 50 por ciento (de acuerdo con encuestadoras confiables). Según un analista de Flacso, Felipe Burbano, pueden haber influido las denuncias de presuntos vínculos con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). “Los medios fuertemente opositores achacaron con el novelón de las supuestas relaciones de ex ministros con la guerrilla.”

La difusión de un video del líder rebelde “Mono Jojoy”, en el que afirmaba que el mandatario recibió dinero para la campaña de 2006, se produjo en el momento en que al presidente colombiano, Alvaro Uribe, empezaban a pedirle explicaciones por su acuerdo militar con Estados Unidos, acerca de las siete bases militares que Washington podría usar en su país.

Más tarde, las propias FARC desmintieron esa acusación y las bases volvieron a ser el tema central de la preocupación regional, a la par del golpe de Estado en Honduras. Correa, quien niega los cargos, señaló que fue Colombia la que, en marzo de 2008, invadió su espacio territorial para atacar un campamento de las FARC. “La frontera está deliberadamente desatendida con el fin de involucrar a mi país en esa guerra”, dijo el joven economista.

Correa es el presidente más popular que en treinta años haya tenido Ecuador, un país políticamente inestable. Burbano agrega otro elemento: no existe un opositor de la misma jerarquía política. “Ni el ex mandatario Lucio Gutiérrez ni el alcalde de Guayaquil, Jaime Nebot, representan una amenaza a su liderazgo. Nebot nunca ha instalado un solo tema de agenda nacional y el líder de Alianza Sociedad Patriótica ha perdido toda credibilidad tras su salida forzada por los movimientos sociales.”

Correa corre con ventaja.

mercelopez@pagina12.com.ar

Carlos Reyes, de la resistencia de Honduras

El candidato antigolpe

Carlos Reyes es candidato independiente a la presidencia de Honduras. Dirigente sindical desde hace más de 40 años, hoy es uno de los líderes del Bloque Popular (BP), el frente de la resistencia contra el golpe de Estado del 28 de junio. "Pertenezco al movimiento popular desde el '59. Esto es un combate histórico contra los partidos tradicionales y la oligarquía que somete al país. Mi candidatura es sólo una etapa más en toda esta lucha", explica a **Página|12** por teléfono desde Tegucigalpa.

Lo cierto es que hasta hace dos meses su candidatura era casi testimonial. Pero, desde el golpe, la situación cambió. Su figura comenzó a crecer. Hoy, en Honduras, Reyes es el único candidato antigolpe.

Poco a poco, Reyes empieza a ser visto por vastos sectores populares como el candidato del derrocado presidente Manuel Zelaya. "La gente lo está interpretando de esa manera", se limita a decir. Rápido, Reyes aclara que todavía duda si presentarse o no, que lo principal es la vuelta de Mel. Que desde el BP no quieren ser funcionales al régimen de facto. Pero los días pasan y su candidatura, por ahora, sigue en pie.

Según Reyes, la gente no es la única en identificarlo como el candidato afín al presidente constitucional. "Lo curioso es que desde la dictadura no paran de difamarme como el candidato de Zelaya, como el candidato chavista y hasta comunista", señala entre risas. "Pero todo eso es un arma de doble filo", desliza. Doble filo porque, según él, cada vez más la gente lo para por las calles de Tegucigalpa y lo saluda. Le da fuerzas y le dice que tiene que estampar su nombre en una boleta para ser la opción de los hondureños.

Cuanto más lo rechazan desde el gobierno de facto, mayor reconocimiento recoge por las calles. "Y no pasa lo mismo con los otros candidatos", cuenta Reyes, en alusión a Elvin Santos, el candidato del Partido Liberal (PL), el partido de Zelaya, y Porfirio Lobo Sosa, del Partido Nacional (PN), ambos conservadores. "Al primero le tiraron con bombas de agua cuando fue a la universidad la semana pasada. Y el segundo tenía pensado por estos días ir de campaña por Olancho, que es su departamento natal, pero también el de Zelaya. Por eso, desde los movimientos campesinos le avisaron que mejor ni pasara por ahí", detalla Reyes. Y Lobo Sosa no fue. La dictadura encabezada por Roberto Micheletti no sólo lo difama. Hace diez días, en una manifestación en la que se encontraba cortando una ruta en las afueras de la capital, la policía lo molió a bastonazos. Como resultado de la golpiza, Reyes, de 68 años, pasó la última semana en el hospital. Le partieron una oreja y le fracturaron un brazo y la muñeca. Durante esos días, Zelaya lo llamó.

En esa conversación, el presidente constitucional le dijo que, llegado el caso, habrá que pensar en hacer alguna clase de alianza. Se despidió y le deseó que se mejore. Reyes le cuenta a este diario que, durante los años del gobierno de Zelaya, el Bloque Popular no era precisamente oficialista. "Lo acompañábamos de manera crítica, fustigándolo cuando creíamos que hacía las cosas mal", explica. "Pero apoyamos la suba del salario mínimo, el acuerdo con Petrocaribe y el ingreso al ALBA. Apoyábamos la consulta popular", detalla.

Y eso un sector de los liberales lo sabe. Reyes cuenta que este último domingo hubo un mitin del sector del Partido Liberal que apoya a Zelaya y que, durante el encuentro, un amplio grupo de dirigentes decidió impugnar a Elvin Santos, el actual candidato de esa formación, por su connivencia con los golpistas. Lo que se empieza a especular, admite Reyes, es que estos liberales llamen a su electorado a votar por su candidatura.

Hoy por hoy, según admite el dirigente del Sindicato de Bebidas, en Honduras no hay encuestas ni datos confiables sobre la campaña. De hecho, casi nadie habla acerca de ello de forma aislada sino siempre como una variable más de la coyuntura actual y de las posibles salidas. Por eso Reyes insiste con que tiene dudas. "Todo depende de con qué niveles de represión se llegue a los comicios y si éstos se garantizan por la comunidad internacional. No vamos a presentarnos si la gente no quiere que lo hagamos", afirma. Para saber qué quiere la gente que lo apoya, de acuerdo con Reyes, en pocas semanas comenzarán a consultar a las casi 70 mil personas que avalaron con sus firmas su candidatura.

En cuanto se recupere, vuelve a marchar por las calles junto a la resistencia, aunque su seguridad, según él, no esté garantizada. "Soy un blanco fácil, más aún con el mote de candidato zelayista", asegura.

Cuanto más lo rechazan desde el gobierno de facto, mayor reconocimiento recoge por las calles.

Entrevista: Martín Suaya.

Berlín espera con calma las elecciones generales

Una campaña que no calienta

Los alemanes votarán el próximo 27 de septiembre por el sucesor de la actual canciller Angela Merkel. Su gobierno, en alianza con los socialdemócratas, se caracteriza por ser de un conservadurismo blando.

Página|12 En Alemania

Por Diego González
Desde Berlín

En cualquier país latinoamericano, a poco más de un mes de las elecciones generales, lo previsible sería una ciudad empapelada, combies merodeando con altoparlantes a toda voz, jóvenes repartiendo mecánicamente propaganda. Pero no, en Alemania no. Hay carteles esporádicos y quizá algún partido aprovecha algún show para montar un pequeño puesto propio y hacer presencia. Pero poco más. Berlín espera en calma el próximo 27 de septiembre, fecha en la que se renovará por completo el Parlamento alemán que elegirá al sucesor de la actual canciller Angela Merkel.

Proveniente del viejo este socialista, Merkel gobierna el país desde 2005 con un estilo casi antagónico a los tipos de liderazgos sudamericanos. Como afirma el profesor de historia contemporánea de la Universidad de Postdam, Manfred Görtemaker, Merkel "realmente representa a los alemanes. Es que ella es en muchos sentidos muy alemana: está siempre preparada, llega siempre temprano a su oficina, su mesa está siempre repleta de documentos, sabe lo que quiere de modo muy pragmático y no es ideológica en lo más mínimo". Para Eberhard Dieppgen, quien fuera alcalde de Berlín por la CDU en los períodos 1984-1989 y 1991-2001, a "la muchacha" (como la bautizó el canciller de la reunificación, Helmut Kohl) se le puede creer que no va a impulsar ningún sobresalto, "el problema –agrega– es que no se sabe cuál es su sentimiento, su emoción".

Y ése sea quizá el principal capital político. Un conservadurismo blando, que se opone hoy al ingreso de Turquía a la Comunidad Europea y que luego de la oposición a la guerra de Irak del ex canciller socialdemócrata Gerhard Schröder (1998-2005), estrechó vínculos con los Estados Unidos, fortaleció su rol en la OTAN y envió más y más soldados a Afganistán, convirtiendo a Alemania en la tercera mayor fuerza ocupante.

Sucede que el sistema alemán, después de casi dos agitados siglos, apuesta a la estabilidad y el orden. Está pensado para que sea realmente difícil que una fuerza pueda acumular la fuerza suficiente como para imponer voluntades por sí sola. Así fue como el anterior canciller socialdemócrata Gerhard Schröder (1998-2005) gobernó en un frente con los verdes. Y así es como hoy Merkel gobierna con los socialdemócratas en lo que ha dado en conocerse como "Gran Coalición".

Los partidos políticos nodales del sistema alemán son cinco. Los democristianos de la CDU, la socialdemocracia del SPD, los liberales del FDP, los verdes y la izquierda que en alemán se llama así: la izquierda. La gran puja fue siempre entre los dos primeros. El juego de verdes y liberales (neoliberales) fue siempre tranzar alianzas con uno y otro en el Parlamento para aumentar sus cuotas de poder. La izquierda nació en 2007 y es la gran sorpresa.

EFE



"La muchacha", como llaman a la canciller Angela Merkel, gobierna Alemania desde 2005.

Para el 27 de septiembre las encuestas auguran un triunfo relativamente holgado de los democristianos con cifras que rodean el 35 por ciento. Por debajo, con menos de 25, se ubica el SPD. Luego un bloque sólido en el que ninguno logra sacar cabeza. Verdes, liberales e izquierda miden entre 9 y 13 por ciento cada uno, dependiendo de la encuesta. La expectativa de amplios sectores dentro de la CDU es que la coalición se quiebre. La idea es hacer uso de la diferencia con el SPD para despegarse de ese sesgo progresista que su aliado le imprime a la gestión, para volcarse a un tipo de administración más tecnocrático junto a los liberales. Ahí habrá una puja, porque históricamente el postulado demócristiano en lo que a la a economía responde es el de "economía social de mercado". Y es sabido, todo lo que huela a social a un liberal lo asquea. Sin embargo, ambos partidos son conscientes de que la coyuntura global los favorece. El temor por la crisis global hizo crecer la estima de la sociedad para con los conservadores. Habrá que ver si llegan.

El SPD quedó entrampado en su propia lógica timorata. Fue en la segunda gestión de Schröder que luego de aciertos como la oposición a la guerra de Irak, avanzó en un plan de reformas al robusto sistema de seguridad social. La ofensiva se llamó "Agenda 2010" y motivó resistencias tanto de las bases como de los sindicatos, históricos aliados de la socialdemocracia alemana. De esa tensión surgió una fractura llamada Partido del Trabajo y la Justicia SocialAlternativa (WASG) que en el 2007 se unió a la vieja izquierda del este nucleada en el Partido por el Socialismo democrático. Así nació "Die Linke".

Las elecciones pasarán y a pesar de sus problemas económicos, Berlín seguirá intentando posicionarse como una gran capital europea. Las migraciones del este europeo seguirán desfilando por aquí, y el vínculo con la enorme población turca seguirá siendo una de las obsesiones. Pero hoy, los esfuerzos están concentrados más en el 9 de noviembre cuando cayó el muro. Los alemanes prefieren festejar los 20 años de ese día en que cambió todo.

Mirador



Irán

Una carta con denuncias

En Irán, las manifestaciones postelectorales y la represión que les siguió todavía salpican con sus consecuencias a la República Islámica. Ayer, uno de los candidatos presidenciales reformistas derrotado en las últimas elecciones, el clérigo Mehdi Karrubi *(foto)*, hizo pública en su página web una carta dirigida al ex presidente Ali Akbar Hashemi Rafsanjani en la que devela las numerosas denuncias que señalan que chicos y chicas detenidos durante las protestas callejeras fueron violados sistemáticamente en sus celdas. "Se me ha informado de buenas fuentes que decenas de detenidas sufrieron violaciones tan brutales que les causaron heridas vaginales", señala el texto. "Muchos hombres sufrieron a su vez el mismo trato y hoy se encuentran con problemas de depresión y trastornos psicológicos varios", agrega. "De ser ciertas estas alegaciones, serían una catástrofe para el país", remata Karrubi. La misiva, según analistas locales, habría sido dirigida a Rafsanjani para que éste, en su calidad de actual presidente de la Asamblea de Expertos, interceda ante el líder supremo, el ayatolá Ali Jamenei. El presidente del Parlamento iraní, Alí Larijani, ya salió al cruce de la carta de Karrubi y pidió que se investiguen las denuncias de la oposición. "Una comisión especial de la Cámara ha investigado ya las condiciones de las cárceles y el tratamiento de los presos. Ahora debemos investigar si las denuncias de violaciones son ciertas o falsas", señaló Larijani.

SELECCION **"Estamos preparando el partido", dijo Zanetti**

En Rusia, pensando en Brasil

Ajenos al conflicto del fútbol, los jugadores de Maradona acometen el amistoso en Moscú como puesta en escena para el clásico que se viene por las Eliminatorias. "Rusia es un rival complicado que nos sirve de preparación", dijo el lateral.

Télam



Messi y Maradona, finalmente comunicados en Moscú. Fue durante la práctica de ayer.

"Es más fácil con Obama..."

"Es más fácil hablar con Obama que con Messi", bromeó ayer Diego Maradona para halagar a su jugador estrella. "Traté de llamarlo estos días, pero es difícil encontrarlo", dijo antes de reunirse con él, definitivamente, en Moscú. "Me contaron que estuvo haciendo una buena pretemporada, me quedo tranquilo. Hay que estar continuamente hablando por teléfono, sabiendo cómo están los jugadores. Es mucho más de logística que estar viéndolos." Maradona aprovechó para elogiar a los otros delanteros del equipo. "Veo bien a Diego Milito. Me demostró que está en gran nivel. Y el Kun (Agüero) también. Lo que no entiendo es por qué (Fernando) Gago no juega (en el Real Madrid). Deberían ponerlo, aunque sigue estando en mi preferencia."

La Selección Argentina llegó a Moscú y Diego Maradona ordenó repentinamente el primer entrenamiento en el Estadio Olímpico de Moscú. Muchos, dentro del seleccionado nacional, piensan que el partido servirá como preparación para el trascendental enfrentamiento contra Brasil, por las Eliminatorias. Al respecto, el veterano mediocampista Javier Zanetti consideró que será una "prueba importante" para lo que viene. "En este momento se piensa en el partido que tenemos por delante con Rusia, que es importante pensando en lo que se viene con Brasil. Para nosotros será un test mirando el futuro", señaló.

La voz de Zanetti es una de las más autorizadas para hablar de la Selección. Es que el ex jugador de Banfield es el futbolista con más presencias dentro del combinado nacional, ya que disputó 131 partidos y participó de los Mundiales de Francia 98 y Corea-Japón 2002. "Nosotros pensamos en cómo preparar el partido contra Brasil. Igual, sabemos que primero está Rusia y que será un rival importante", comentó.

Y agregó: "Rusia no será un rival sencillo, es un gran equipo y para nosotros será una prueba importante para lo que se viene por la eliminatoria sudamericana", subrayó.

Sin embargo, uno de los temas de los que más se habló en el último tiempo fue acerca de trasladar la sede del encuentro ante Brasil al estadio de Central en Arroyito, descartando la histórica plaza del Monumental. Las versiones fueron muchas. Desde el mal estado del campo de juego hasta la poca participación de los simpatizantes a la hora de alentar.

El histórico futbolista mostró su alegría por la decisión que se tomó con respecto al nuevo estadio que albergará a los dirigidos por Diego Maradona. "Esta es una oportunidad para que la gente del interior pueda ver a la Selección. Ojalá que nos apoyen y que la cancha esté llena como todos deseamos y que nos ayude a ganar", indicó.

Desde sus comienzos en Talleres de Remedios de Escalada, con el cual debutó en 1992, Zanetti tuvo una carrera plagada de títulos y reconocimientos, con 131 partidos defendiendo la camiseta de la Selección. A pesar de sus 37 años recién cumplidos, Zanetti se mostró muy contento con su presente en el equipo de Maradona. "Es un orgullo la oportunidad de estar aquí. Lo único que quiero es ser útil y poder ayudar. Disfruto mucho de este momento", contó.

De la práctica en Moscú, surgió el equipo que pondría Maradona en la cancha contra Rusia: Mariano Andújar; Zanetti, Nicolás Burdisso, Gabriel Heinze, Emiliano Papa o Nicolás Otamendi; Maxi Rodríguez, Javier Mascherano, Mario Bolatti, Jonas Gutiérrez o Jesús Dátolo; Lionel Messi, Sergio Agüero.

"Brasil nos dará la clasificación"

"Yo sé que el partido con Brasil nos va a dar la clasificación y de ahí vamos a ir a Paraguay con muchas chances de ganar también", sostuvo Maradona con convicción, mientras la FIFA confirmó que el estadio de Central será la sede del clásico contra Brasil, por la próxima fecha de las Eliminatorias, el sábado 5 de septiembre a las 21.30. El máximo organismo del fútbol internacional les puso punto final a las especulaciones, y oficializó además al colombiano Oscar Ruiz como árbitro del encuentro. Abraham David González Torres y Humberto Clavijo Prieto serán los asistentes. Respecto del encuentro con Paraguay, por la 17ª fecha, se jugará el miércoles 9 en el estadio Defensores del Chaco, y será dirigido por el brasileño Salvio Espíndola Fagundez Filho.

"Jugamos un gran partido con Ecuador, al que podríamos haberle hecho dos goles en el primer tiempo y dejamos escapar la posibilidad. Espero que no se nos escape con Brasil", señaló. Maradona destacó a Felipe Melo, jugador de la Juventus, como "uno de los grandes descubrimientos de Brasil. Y me llama la atención el caso de Ronaldinho que, si bien se puso fino, no tiene la explosión que tenía antes", añadió. "Me gustaría verlo con ese amague que tiene, cómo se sacaba tipos de encima... Ojalá lo recupere, aunque después de enfrentar a Argentina, ¡claro!"

Diego textual en Moscú

■ "Un Mundial sin Argentina no sería mundial, no tendría color. Yo gané la Copa del Mundo y fui segundo también. Fui segundo en Roma contra todos los pronósticos. Son 30 días plenos, metidos, pensando en la Copa del Mundo. Y a eso es a lo que apunto."

■ "Estuve en mundiales y jugué dos finales, sé cómo llegar, cómo manejar el grupo, cómo entrenarlos. Sé cómo hablarles. Tengo crédito como para hablar del tema. De esto algo sé..."

■ "Argentina debe aprovechar una cosa: tenemos mucho más dominio que los demás. Lo que tenemos nosotros lo puede tener Brasil, pero no lo tienen Italia ni Alemania."

■ "Me han pasado cosas muy feas en mi vida, me reinventé y hoy estoy al frente de la Selección Argentina. ¡Es un sueño!"

■ "En este tiempo sólo logré tener a los muchachos un mes y medio. Es muy poco lo que se tiene para trabajar y estar con ellos. Mi llegada fue buena, pero ahora hay que meter conceptos en esas 25 cabecitas: qué tienen que hacer adentro y afuera de la cancha. Yo ya la pasé, y por eso vuelco mi experiencia a disposición del plantel."

■ "Les dije a los muchachos que el partido del miércoles (*por mañana*) ante Rusia es importante y debemos estar concentrados. Igual, ojo, el que sienta algo raro o tenga alguna 'nana' se lo dice enseguida al médico."



Télam

Los dirigentes

Un paso

La decisión de los presidentes de los clubes de Primera de no concurrir hoy a la reunión que les propuso la empresa Torneos y Competencias acerca más a la AFA a la posibilidad de determinar, esta noche, en el cónclave de su Comité Ejecutivo, la rescisión del contrato con los propietarios de los derechos de televisación del fútbol, en vigencia hasta 2014. La voluntad de los titulares de los clubes fue unánime, pero se manifestó luego de una fuerte apelación del presidente de la AFA, Julio Grondona, que desde temprano, en otro mitin al que había convocado en su departamento de Puerto Madero, insistió en la cancelación de ese encuentro. Anoche, los ejecutivos de TyC y de TSC trataban de convencer a algunos presidentes más remisos para dar vuelta la tendencia que parece decidida. El vocero de la AFA indicó anoche en Ezeiza que el fútbol volverá el 21 de agosto "con o sin televisión".

Varios titulares de clubes confirmaron la unanimidad de la decisión. "Tuvimos una reunión informativa y mañana *(por hoy)* se seguirá tratando el tema en la reunión habitual del Comité Ejecutivo", relató el dirigente Carlos Ríos, representante de la Primera B Metropolitana. "Se acordó seguir a las 17 en el Comité, pero no iremos a la convocatoria de la televisión al mediodía." En esta nueva reunión, esta noche y lejos de la posibilidad de un escrache, los dirigentes votarían la rescisión del contrato, una medida que algunos de ellos consideraron "revolucionaria", porque "hay muchos temas dentro del contrato. Está no solo la televisación de los partidos del torneo local, sino los partidos del seleccionado, los oficiales y los no oficiales, por ejemplo".

"La reunión de mañana *(por hoy)* a las 19 se realizará otra vez en el predio de Ezeiza, donde se resolverá todo lo inherente a este cambio que se propuso hoy", dijo el vocero Ernesto Cherquis Bialo. El cambio al que aludió es el que propone Grondona: rescindir el contrato con los poseedores de los derechos de televisación del fútbol y un acuerdo con el Estado para que los partidos se televisen por pantalla abierta o por cable sin codificar, a cambio de una cifra no confirmada de entre 500 y 600 millones de pesos.

"Se acordó seguir en el Comité, pero no iremos a la convocatoria de la televisión al mediodía."

Una versión señalaba anoche que la última movida de los directivos de TSC era una oferta inmediata de 40 millones de pesos para licuar la deuda inmediata de los clubes con Agremiados, pero la oferta habría sido rechazada porque la deuda global de las instituciones con el gremio de los futbolistas, más allá de las cuestiones de urgencia, alcanzaría los 200 millones.

Se especulaba también con que los presidentes de algunos clubes a los que la TV les había adelantado dinero para pagar deudas y reforzar los

decidieron no reunirse con TyC y TSC, los dueños de los derechos

más cerca de la rescisión

Lo aprobaron anoche en una reunión extraordinaria en el predio de la AFA en Ezeiza. Esta noche, en el mismo lugar, votarán la caducidad del contrato que une al fútbol con esas empresas hasta 2014. Los torneos arrancan el 21 de agosto.


Télam

José María Aguilar, el presidente de River, se va de la reunión en la AFA.

planteles se sentían en la obligación de concurrir a la cita, pero la votación unánime achicó esos márgenes de maniobra. El vocero de la AFA insistió anoche en un par de oportunidades que la relación entre la entidad y los poseedores de los derechos está "incomunicada".

El abogado de la AFA, Mario Schmoisman, dio precisiones a los dirigentes en Ezeiza sobre las consecuencias jurídicas de la decisión de rescindir el contrato. Se apelaría a cuestiones de abuso de derecho o a cláusulas leoninas no adecuadas a las circunstancias actuales.

"Se destacó lo que ganan los clubes por la televisación y lo que gana la televisión, para que los directivos de los clubes saquen sus conclusiones y resuelvan qué camino seguir –informó el vocero–. Los directivos quedaron satisfechos." La historia reciente de la AFA muestra que raramente los dirigentes votaron en contra de una decisión de Grondona y, mucho menos, marcaron el camino a seguir.

En Puerto Madero, Grondona había discutido por la mañana con Schmoisman, el secretario de asuntos legales del Comité Ejecutivo y presidente de Lanús, Alejandro Marón, y Hugo Pasos, secretario general de Arsenal. Estuvieron presentes también el titular de San Lorenzo, Rafael Savino, su par de Banfield y tesorero de la AFA, Carlos Portell, y los vices de Boca y River, José Beraldi y Julio Macchi, respectivamente. En ese encuentro, Grondona preparó la disertación que realizó por la tarde en Ezeiza, especialmente para despejar las dudas de los presidentes respecto de eventuales conflictos legales y jurídicos. También estuvo Héctor Domínguez, ex presidente de Gimnasia y uno de los principales interlocutores en el diálogo, ahora inexistente, de la AFA con los propietarios de los derechos.

El vicepresidente de Chacarita, Darío Villarroel, consideró que "no es correcto" que TyC haya invitado a una reunión a los dirigentes de clubes sin la presencia de Grondona. "Me llama la atención porque en veinte años nunca nos citaron. Quien está autorizado para discutir los contratos es Julio Grondona. Confiamos en lo que él firma", dijo el dirigente.

"Se informó para que los directivos de los clubes saquen sus conclusiones y resuelvan qué camino seguir."


Télam

Carlos Babington, titular de Huracán, en Ezeiza.

"Tenemos un contrato con TyC hasta el 2014, pero los contratos no pueden ser tan largos o deberían ser ajustables de otra manera", sostuvo el vicepresidente de Independiente, Boris Lisnovsky.

El presidente de Torneos y Competencias, Marcelo Bombau, transformado desde el domingo en el vocero de los propietarios de los derechos televisivos, volvió a afirmar que "no hay motivo legal que justifique la ruptura del contrato" y advirtió que "si se tiene una decisión tomada previamente de romper un contrato, luego vienen las consecuencias". También se preguntó "por qué, si el Estado quiere apoyar al fútbol, pone la condición de la ruptura del contrato".

"Que lo arregle la AFA con la TV"

"El Gobierno reivindica el concepto de 'fútbol pasión de multitudes'", afirmó el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, que negó que hubieran existido reuniones entre el ex presidente Néstor Kirchner y el titular de la AFA, Julio Grondona. "El problema lo tienen que resolver la AFA y la televisión. La AFA tiene que poner las cosas en su lugar en este tema y no el Estado", recalcó el funcionario. Se especula que está redactado un decreto de necesidad y urgencia a la firma de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, una vez que la AFA declare rescindido el contrato con los actuales dueños de los derechos de televisación, para darle marco a un acuerdo entre la entidad y el Estado. "¿Por qué nos importa a nosotros como Estado lo que está sucediendo y por qué lo miramos con mucha prudencia y con mucho cuidado? –se preguntó Fernández–. Porque la Argentina tiene 40 millones de habitantes pero sólo pueden ver el fútbol los que pagan. El fútbol lo tendrían que ver gratis todos los argentinos", enfatizó. "En este país existen 4200 clubes y 200 ligas conectadas al fútbol que generan un espectáculo que se ha convertido en un negocio fenomenal. Sin embargo, cada día dan un paso más hacia el abismo. Paradójicamente quien explota ese fenomenal negocio no para de generar ganancias importantísimas", dijo Fernández. El funcionario consideró que "el negocio lo permite holgadamente, no estamos hablando de un antojo, sino que el negocio sería muy fácil de poder acceder para que todo el mundo pueda llegar a ese punto".

El Pipi, no tan cerca

La llegada del volante Leandro Romagnoli a San Lorenzo no está tan clara como la semana pasada, ya que el Fluminense formalizó una oferta para contratarlo y el jugador no la descartó. "Estaría bueno jugar en Fluminense. Tengo una oferta de San Lorenzo, pero voy a estudiar la mejor propuesta. El fútbol brasileño anda bien, porque hay grandes jugadores allí", comentó Romagnoli a Radio Brasil desde Lisboa.

"Es bueno que se hayan sumado refuerzos al grupo. Se nota que ahora hay más competencia interna y eso nos hace mejorar a todos."

Claudio Yacob

3

Los refuerzos que se sumaron ayer a Argentinos: los delanteros Facundo Coria y Gustavo Oberman y el mediocampista Germán Basualdo.

Se bajó antes de empezar

A pesar de que todavía no comenzó el torneo Apertura, el defensor Leandro Cufré anunció ayer que rescindirá su contrato con Gimnasia porque el entrenador Leonardo Madelón no le aseguraba la titularidad para la próxima temporada. "Iba a empezar un poco más relegado, y a esta edad no quiero esperar", señaló Cufré, que había sido junto a la de José Vizcarra una de las incorporaciones más importantes para el conjunto platense para el nuevo torneo.

Escolaso

Quiniela Nacional (C-F-F-Z) La Primera

1	9477	8	6879	15	7601
2	8990	9	0592	16	9182
3	1464	10	1589	17	1594
4	8661	11	8577	18	1127
5	2712	12	5392	19	1831
6	4047	13	3843	20	4422
7	1400	14	8689		

Quiniela Nacional (I-O-Q-Y) Matutina

1	4542	8	8176	15	3626
2	4682	9	5095	16	0813
3	1218	10	9618	17	1972
4	3916	11	7692	18	9022
5	7437	12	6370	19	2749
6	3258	13	9004	20	2385
7	5395	14	0179		

Quiniela Nacional (E-O-F-P) Vespertina

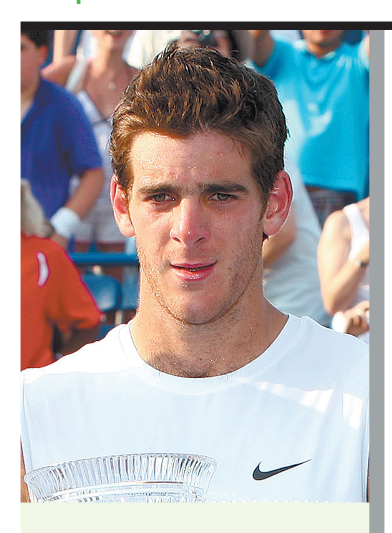
1	2513	8	1969	15	7519
2	9739	9	7367	16	1878
3	3437	10	6586	17	8670
4	6002	11	4669	18	9335
5	1525	12	2387	19	0778
6	0426	13	7762	20	9111
7	4939	14	6427		

Quiniela Nacional (E-O-H-J) Nocturna

1	4893	8	9051	15	7071
2	1328	9	0906	16	7570
3	2673	10	8397	17	4411
4	6594	11	7570	18	3483
5	4718	12	6756	19	0257
6	1212	13	2192	20	5439
7	1820	14	0593		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4877	8	9562	15	1456
2	4406	9	4906	16	8745
3	3846	10	3968	17	6476
4	8375	11	0015	18	5040
5	7718	12	4231	19	5389
6	3416	13	3641	20	4066
7	8529	14	8002		



Así está el ranking

1º	Roger Federer	11.060
2º	Rafael Nadal	9285
3º	Andy Murray	8260
4º	Novak Djokovic	7380
5º	Andy Roddick	5530
6º	Juan M. Del Potro	5155
7º	JoWilfried Tsonga	3650
8º	Nikolai Davydenko	3525
9º	Gilles Simon	3330
10º	Fernando González	3285

Los top-100 argentinos

6º	Juan M. Del Potro	5155
14º	David Nalbandian	2565
42º	Juan Mónaco	1110
49º	Martín V. Argüello	983
51º	José Acasuso	941
62º	Leonardo Mayer	865
81º	Máximo González	739
82º	Horacio Zeballos	737

Caída de Dulko

Gisela Dulko cayó 6-4, 6-0 ante la suiza Patty Schnyder y quedó eliminada del Abierto de Tenis de Cincinnati, en la primera ronda. Dulko (42) mostró escasa efectividad con su primer saque y poco oportunismo al momento de tener que aprovechar los break-points a favor, para finalmente ser derrotada en una hora y once minutos por la europea.

Handball juvenil

El seleccionado junior argentino de handball masculino venció 25-23 a Islandia, en partido de la cuarta fecha del grupo A del 17º Mundial de la categoría que se desarrolla en Egipto y clasificó a la segunda ronda. Argentina suma seis puntos, producto de tres victorias, y pasó a la siguiente fase junto a Egipto y Alemania. Hoy jugarán contra Kuwait, ya eliminado.

Sin base en la Selección

El base Juan Pablo Figueroa sufrió un desgarro "en el tercio proximal del bíceps femoral de pierna izquierda", por lo que no integrará el plantel de la Selección Argentina de básquetbol que jugará el torneo Premundial de Puerto Rico. "Es una baja significativa y dolorosa para el equipo. Cuesta asumir que en la etapa final de preparación nos pase esto", señaló el entrenador Sergio Hernández, que todavía no resolvió a su reemplazante y que sigue esperando que se defina la situación de Pablo Prigioni.

FUTBOL **El arquero de Independiente sería el primer refuerzo del equipo**

Assmann podría pasar a River

Un grupo compraría al guardavallas en algo menos de dos millones de dólares y lo daría a préstamo al equipo de Núñez, que probará esta semana a dos jugadores paraguayos. Ni Ortega ni Gallardo estarían en el arranque del torneo.

River, el único club de Primera que aún no incorporó refuerzos, podría sacudir al mercado si consigue el concurso del arquero de Independiente, Fabián Assmann. En la vuelta del equipo a las prácticas en Buenos Aires, el entrenador Néstor Gorosito negó que fuera a renunciar por la falta de refuerzos para el plantel y puso en duda que Marcelo Gallardo y Ariel Ortega puedan estar en la primera fecha del Apertura a causa de sus molestias: Gallardo padece una contractura y Ortega sufre una distensión muscular.

En Núñez, los dirigentes ya habían avisado que si no vendían jugadores tampoco iban a contratar refuerzos. De manera que la posible llegada de Assmann está aceitada por la aparición de un grupo inversor, que haría su negocio, a cambio de una cifra cercana a los dos millones de dólares. En Independiente pensaban comercializar al arquero para continuar reforzándose, pero el plan era una venta a Europa, que no se concretó.

Assmann ya se había mostrado esperanzado en seguir su carrera en otro club si no continuaba como titular, teniendo en cuenta que el preferido del técnico Américo Gallego es el correntino Hilario Navarro. Gorosito había pedido un arquero para sumarlo al plantel tras la ida de Mariano Barbosa. Pero hoy cuenta con Daniel Vega y los jóvenes Leandro Chichizola y Gonzalo Marinelli, más la sorpresa de la continuidad de Juan Marcelo Ojeda, cuyo pase al Atlas de México se frustró cuando le diagnosticaron una suerte de leucemia: Ojeda volvió a practicar ayer con el plantel mientras se trata.

"Los dirigentes nunca me comunicaron que no iba a venir nadie, pero no pensé en renunciar –reconoció el técnico Gorosito–. Las veces que hablé me dijeron que iban a hacer lo posible, saben que no es un capricho. Ellos saben que necesitamos reforzarnos. Tengo fe en que alguien va a llegar", subrayó el DT.

River probará esta semana al defensor paraguayo Javier Cohene, de 22 años, que viene de jugar en la segunda división portuguesa, a quien representa el empresario que organizó la gira por Canadá. También evaluarían al delantero guaraní Pablo Velázquez, de Libertad. "Es un nueve que hizo muchos goles", lo definió el técnico.

Gorosito se refirió a la necesidad de "ganar algo. La Copa Sudamericana es muy importante porque venimos de quedar afuera en la primera ronda de la Libertadores con equipos inferiores. River necesita ganar alguno de los dos torneos y haremos todo lo que esté a nuestro alcance", remarcó. También evaluó la pretemporada desarrollada en Canadá. "Hicimos un buen trabajo, hubo diez días de muy buena pretemporada, más allá de la importancia de los rivales en los amistosos. En lo teórico, Toronto y Montreal son rivales inferiores. Contra Everton, que juega en una liga en que se manejan millones, se le ganó bien y pudimos hacerlo por uno o dos goles más", remarcó.

Alejandro Leiva



Fabián Assmann, el arquero de Independiente.

Riquelme y la gira de Boca

"Obligados a pelear"

Tras su gira por Europa, Boca regresó ayer por la mañana al país. Pero lejos de valorar el viaje por los resultados cosechados, Juan Román Riquelme apuntó a que el éxito de la experiencia estuvo en la preparación llevada a cabo y en que los amistosos le sirvieron al entrenador Alfio Basile para empezar a delinear el equipo de cara al comienzo de la temporada.

"Esta gira es importante para nuestra preparación. Quizá sea extraño ver a un equipo argentino codearse con los clubes europeos, pero la realidad es que esto fue una pretemporada. Nuestra obligación es pelear el campeonato y la Copa", sentenció Riquelme, que restó trascendencia a los resultados conseguidos en los cinco encuentros disputados. "Fueron amistosos, nada más. Uno se quiere preparar de la mejor manera en la pretemporada y seguramente que esta gira le ha servido a Coco (Basile) para vernos a todos y sacar sus conclusiones", señaló el mediocampista boquense. Durante la gira, Boca culminó tercero en la Audi Cup, luego de caer en su debut 2-1 ante el Manchester United y empatar 1-1 con el Milan, al que venció luego en la definición por penales. Luego derrotó sucesivamente 1-0 al LASK Linz, 1-0 al Aris Salónica y 2-0 al AEK Atenas.

Una de las premisas para Basile es armar un equipo y repetirlo siempre que sea posible. Y durante la gira ya empezó a vislumbrarse una formación titular. Sin embargo, Riquelme todavía no siente que el equipo ya esté armado como pretende el entrenador. "No tengo idea de quiénes son los once de memoria, él ya nos vio a todos y sabrá lo que tiene que hacer", señaló Riquelme, que hoy por la tarde entrenará junto al resto de sus compañeros en el predio de Casa Amarilla. En esa práctica ya estará Ariel Rosada, el cuarto refuerzo del conjunto de Basile, luego de que llegaran Federico Insúa, el chileno Gary Medel y el uruguayo Adrián Gunino.

En el rubro ventas, Marcelo London, dirigente del club cercano al manager Carlos Bianchi, señaló que a la institución sólo llegaron dos proposiciones. "Sólo tuvimos dos ofrecimientos en los últimos días. Uno por Ezequiel Muñoz y el otro por Gastón Sauro, pero en este último caso decidimos rechazarla", indicó el directivo, que precisó que la propuesta por el zaguero, de 19 años, provenía del fútbol alemán y ascendía a tres millones de euros. En cambio, la posibilidad de Muñoz será evaluada por la comisión directiva, ya que sería un préstamo por un año a la Fiorentina. De acuerdo con lo que trascendió, la entidad italiana estaría dispuesta a pagar un millón de euros por un año, con una opción de compra que ascendería a seis millones por el 50 por ciento del pase. Por eso, pese a que Bianchi aconsejó no transferir al defensor, que actualmente se encuentra recuperándose de una rotura de ligamentos cruzados de su rodilla, la comisión directiva evaluará el ofrecimiento.



Visto & oído

* La pandemia de gripe A y el consiguiente aislamiento general fue el último empujón que le faltaba a una entrega de los Martín Fierro que este año viene más desvaída que nunca. Pero el show, claro, debe seguir: hoy en el predio de la Rural de Palermo, la Asociación de Periodistas de la Televisión y Radiofonía Argentina (Aptra) entregará los diplomas a los nominados a los premios Martín Fierro a producciones televisivas y radiales 2008. La ceremonia de entrega, en tanto, será el 19 de agosto en el Hotel Sheraton, con transmisión de América Televisión y conducción de Mariana Fabbiani y Guillermo Andino.

Sam Raimi

Cuento moral

"Arrástrame al infierno gira alrededor de una chica que se deja llevar por el egoísmo. Y el egoísmo y la ambición son propios de la sociedad en la que vivimos", reflexiona el director de El Hombre araña, que con su nueva película, a estrenarse el próximo jueves, vuelve al cine de terror.

Encuentro con el cine coreano, en la Sala Leopoldo Lugones

Desde Pusán a Buenos Aires

A partir de hoy se verán diez largos inéditos en Argentina, una excelente oportunidad para acercarse a una de las cinematografías más pujantes de la actualidad, que suele tener su plataforma de lanzamiento en el prestigioso Festival de Pusán.

Salvo el nombre de Kim Ki-duk, que reaparece con regularidad en la cartelera porteña, como si desde *Primavera, verano, otoño, invierno... y otra vez primavera* se hubiera convertido en el único director de su país, el cine coreano no llega con la asiduidad que debería a las salas locales, considerando que se trata de una cinematografía que ha logrado resolver, como pocas, esa difícil encrucijada entre cine popular y cine de autor. Para reparar esa flagrante omisión del mercado, el Complejo Teatral de Buenos Aires, el Centro Cultural Coreano en América latina y la Fundación Cinemateca Argentina han organizado un ciclo denominado “Encuentro con el cine coreano”, que se llevará a cabo desde hoy y hasta el martes 18 de agosto en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Avenida Corrientes 1530).


Epitafios, de Jung Beom-sik y Jung Sik, se verá el domingo 16.

El ciclo estará integrado por diez largometrajes, en su mayoría inéditos en la Argentina, en copias 35mm enviadas especialmente a nuestro país por el Korean Film Council, en lo que resulta una excelente oportunidad para acercarse a una de las cinematografías más pujantes de la actualidad, que suele tener su plataforma de lanzamiento en el Festival de Pusán. El programa incluye dos films clásicos de los años ’60 y ’80 –entre ellos el melodrama feminista de Kim Soo-yong *El pueblo a la orilla del mar*– y ocho títulos de la más reciente producción de Corea del Sur, representativos de las diversas tendencias del cine de ficción y documental de ese país.

La muestra se abre hoy, a las 14.30 y 19.30, con *El show debe continuar* (2007), de Han Jae-rim, con Song Kang-ho. Ingu es un jefe mafioso en un mundo oscuro. Sin embargo, es el padre y el marido más dulce que pueda existir, lleno de amor por su familia. Pero hay un problema: su hija, que está en plena pubertad, se avergüenza del trabajo de su padre. Las cuestiones familiares terminarán interponiéndose en el camino de los negocios y la aparición de un ambicioso subordinado con ansias de poder pondrá en jaque toda la estructura mafiosa. *El show debe continuar* desactiva el factor Kitano y registra de forma ligera la cotidianidad más básica del protagonista, interpretado por el gigante Song Kang-ho, el “rubio” de *The Host.*

También hoy, pero a las 17, se podrá ver *El pueblo a la orilla del mar* (1965), el clásico de Kim Soo-yong, un director que en 40 años de carrera llegó a filmar 109 largometrajes. “Aunque la tragedia atraviesa todo el relato, no se trata de un film trágico –escribió el crítico Adam Hartzell–. Sorprendentemente para el momento en el cual fue realizado, hay en *El pueblo a la orilla del mar* un toque de feminismo. Por una vez no es la mujer la que es castigada, sino los hombres que utilizan las prerrogativas patriarcales de la violencia.”

Mañana miércoles también está previsto un doble programa. A las 14.30 y 19.30, va *Milky Way Liberation Front* (2007), de Yoon Seong-ho, una comedia de cine dentro del cine. “Los espectadores familiarizados con el cine coreano disfrutarán de muchas referencias internas a la industria del cine y su funcionamiento (un importante segmento del film transcurre durante el Festival de Cine de Pusán) –señaló el especialista Darcy Paquet–. Pero incluso aquellos que nunca hayan visitado Corea se verán fascinados por el prodigioso ingenio y creatividad de esta ópera prima.” Y a las 17 y 22 se verá *El hombre con tres ataúdes* (1987), de Lee Jang-ho. “un film demasiado bueno para ser olvidado, que seguirá hablándoles a los espectadores por décadas en el futuro”, según Paquet.

El jueves llega *Como una virgen* (2006), de Lee Hae-young y Lee Hae-jun, sobre el universo adolescente (a las 14.30 y 19.30) y *Navidad en agosto*, de Hur Jin-ho, revelación de la Semana de la Crítica del Festival de Cannes 1998 (a las 17 y 22). El viernes 14 se proyectará *Bunt* (2007), celebrada opera prima de Park Gyu-tae y el sábado 15 *Secret Sunshine* (2007), obra maestra de Lee Chang-dong, que se vio recompensada en el Festival de Cannes con el premio a la mejor interpretación femenina para Jeon Do-yeon. La banda de sonido del film fue compuesta por el argentino Christian Basso. El ciclo se completa el domingo 16 con *Epitafio* (2007), de Jung Beom-sik y Jung Sik, y el martes 18 con *Taxi Blues* (2005), documental de Choiha Dong-ha, sobre los 70.000 taxis de Seúl. Más información en www.teatrosanmartin.com.ar/cine


El show debe continuar, con Song Kang-ho, el “rubio” de *The Host*.

CINE Sam Raimi

“Lo que

Por Chris Dickens

Hasta que *The Evil Dead* aterrizó en el Festival de Cannes, a comienzos de los ’80, esa clase de festivales no solía amparar esa clase de películas. La ópera prima de Sam Raimi era la de un joven fan del terror y el comic, a quien orgías sanguíneas, shocks y mutilaciones parecían producirle tanto placer como grúas y travellings. Un lustro después, con *Evil Dead 2*, este nativo de Michigan cruzaba el gore más desaforado con el humor de *Los tres chiflados*. Estrenadas en Argentina como *Diabólico* y *Noche alucinante*, poco más tarde Raimi reforzaría su stock con la caricatura negra de *Crimewave* (coescrita con sus amigos Joel y Ethan Coen), el comic filmado de *Darkman* y la revisión del western en plan historietístico, en *Rápida y mortal*. Entre la fatigada *El Hombre Araña 3* y *El Hombre Araña 4*, que filmará el año próximo, tal vez para recuperar oxígeno Raimi acaba de regresar al género de sus orígenes, con *Arrástrame al infierno*. Gracias a ella, el realizador de *Un plan simple* volvió también a Cannes, en mayo de este año. Y hace su *rentrée* en la cartelera porteña, a partir del jueves próximo.

Tal vez sea *Un plan simple* la película con la que más convenga relacionar la nueva de Sam Raimi, antes que con *Diabólico* o *Noche alucinante*. Como el realizador reconoce en la entrevista que sigue, *Arrástrame al infierno* no es otra cosa que un cuento moral. Con la diferencia de que no se trata esta vez de un par de pueblerinos dejándose desaconsejar por su ambición, sino de una empleada bancaria (la rubia Alison Lohman, “chica de la puerta de al lado” por excelencia) que, para congraciarse con su jefe, desaloja a una pobre desposeída, que la manda al infierno. Pero no como forma de decir, sino literalmente. En esta entrevista, Raimi habla sobre el placer de dar miedo, las diferencias entre ludismo y moral, la contraposición entre presupuestos mínimos y monstruosos y, finalmente, sobre los terrores del capitalismo.

–Se lo siente muy a gusto en su regreso al género de terror.

–Es que me encanta el género, y supongo que ese placer se transmite a lo que uno hace. Lo que me gusta es el terror fantástico, el que no pretende parecerse a la realidad. Las películas de asesinos seriales, de crímenes muy realistas, de torturas, no me gustan nada. Me interesan las que estimulan la imaginación. Cuando filmo, lo que quiero es cargar al público de energía. Darle placer, incluso en sentido físico. Que griten, que peguen saltos, que se rían.

–¿Manipularlos?

–Llevarlos hacia alguna parte, diría yo. Creo que ahora tengo más claro que en mis comienzos qué es lo que asusta a la gente. Eso de repente me permite anticiparme, ganarles de mano, darles a veces lo que están esperando y otras dilatándolo. O poner un momento cómico donde se espera el susto, y viceversa. Pero todo eso no como fin en sí mismo, sino como medio para alcanzar un fin determinado.

–¿Cuál sería ese fin?

habla de *Arrástrame al infierno*, su celebrado regreso al film de terror

me interesa es el terror fantástico"

El realizador de la saga de *El Hombre Araña* vuelve al género de sus orígenes, aunque reconoce que antes que con *Diabólico* o *Noche alucinante* conviene relacionar su nueva película con *Un plan simple*, por su condición de cuento moral.



"Las películas de asesinos seriales, de crímenes muy realistas, de torturas, no me gustan nada", reconoce Raimi.

–Que el espectador se ponga en la piel de la protagonista, una chica común y corriente, no más mala o perversa que cualquiera de nosotros. Una chica débil, eso sí. Tanto como cualquiera puede serlo el espectador. Se deja llevar por la ambición y le pasa lo que le pasa.

–¿Definiría a *Arrástrame al infierno* como "cuento moral"?

–No me opondría a definirla así.

–Las películas de la saga *Evil Dead*, en cambio, eran más lúdicas, ¿no?

–En esas películas la idea básica era divertirse, pasarla bien con cosas que a mí o a muchos fans del género podían gustarnos. Pero en términos de personajes eran bidimensionales. En ésta pretendí (no sé si lo habré logrado) sumar una dimensión más. *Arrástrame al infierno* está enteramente construida alrededor de la protagonista, una chica linda, simpática, agradable, a la que se le opone una mujer vieja, fea y desagradable. Pero sucede que la que tiene razón es la vieja, mientras que la heroína toma una decisión cuestionable.

–¿Puede verse a *Arrástrame al infierno* como metáfora del capitalismo?

–Tal vez, aunque debo aclararle que nunca la pensé de modo tan literal. Lo que yo tenía claro era que la historia giraba alrededor de una persona que se dejaba llevar por el egoísmo. Y el egoísmo y la ambición son propios de la sociedad en la que vivimos.

–Otra diferencia con sus primeras películas es que en aquel momento usted todavía no era un director de culto, y ahora lo es. ¿Eso cambia la manera de relacionarse con el público?

–La intención es que eso no incida, porque no pretendo ser yo quien atraiga al público, sino la propia película. No filmé *Arrástrame al infierno* pensando: "Acá voy a hacer un guiño, o una autorreferencia, para que los que vieron aquellas películas lo pesquen". No encaro las cosas de esa manera. Tenía una historia, unos personajes, y lo que pretendía era que funcionaran por sí mismos, que fueran autosuficientes. No me veo a mí mismo como un "autor" o algo así.

–Después de años de filmar con presupuestos enormes, ¿le costó achicarse?

–Sin duda. El presupuesto de la serie *El Hombre Araña* me permite hacer lo que quiera, y acá no era lo mismo. De repente, un día de rodaje complicado venía el asistente de dirección y me preguntaba cómo íbamos a resolverlo. Yo le decía: "No hay problema, si hoy no podemos terminarlo volvemos mañana y listo". El tipo me explicaba que no, que mañana ya teníamos que estar en otra locación. Era ese día, y no se podía pagar otro día más. Eso me ayudó a reubicarme en lo que es filmar con un presupuesto normal.

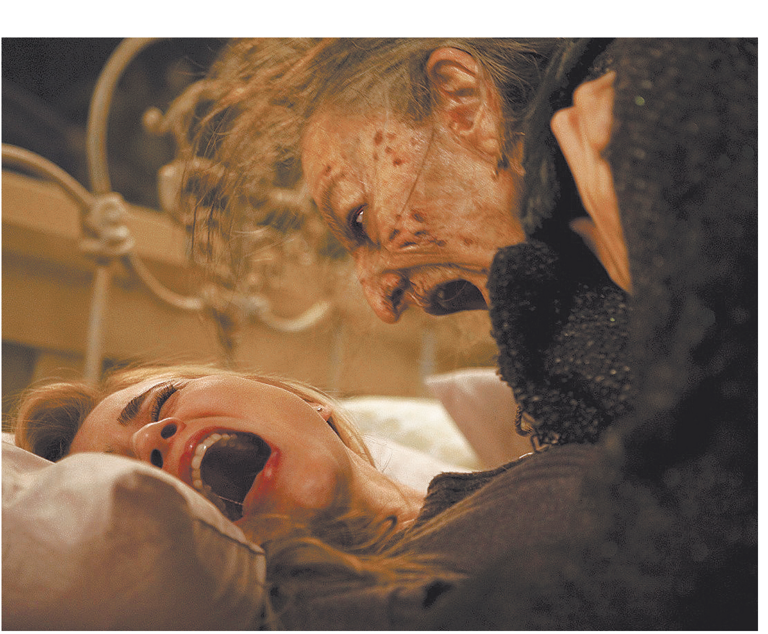
–¿Cómo se la planteó, en términos de estilo?

–El estilo tenía que surgir del personaje, de lo que le pasa. Ella se desespera cada vez más, porque tiene sólo tres días para poder deshacerse del demonio que la acosa. La película debía "desesperarse" junto con ella, ponerse cada vez más dura. En términos de técnica, menos filtros difusores, menos movimientos de grúa, una luz cada vez más cruda y directa.

–Proyectos no le faltan, ¿no?

–Por suerte no. El año próximo espero ponerme al frente de la nueva secuela de *El Hombre Araña*, y no abandono la idea de filmar una cuarta parte de *Evil Dead*. También me ofrecieron dirigir *Warcraft*, basada en el videogame de ese nombre. Me parece que daría para una gran fantasía épica y fantástica. La idea es estrenarla después de *Spiderman 4*.

Traducción, selección e introducción: Horacio Bernades.



Cosas así le pasan a la protagonista por ser ambiciosa.

El gobierno de la Ciudad dejó de pagar salarios en el Complejo Teatral

En peligro de que caiga el telón


Lorenzo Quinteros en *Marat/Sade*, una de las obras afectadas.

Mauricio Macri firmó el decreto 493/09, que suspende la locación de obras y servicios, afectando a 200 actores, directores, músicos y técnicos. La AAA convocó a una asamblea para hoy.

Por Emanuel Respighi

Los más ingenuos creen que se trata de un descuido más, entre una extensa lista. Los mal pensados consideran que, en realidad, es parte de la clara política (anti) cultural que la gestión de Mauricio Macri puso en práctica desde que asumió la Jefatura de Gobierno. La última noticia en la materia dice que el gobierno del PRO suspendió el pago de salarios a actores, directores, vestuaristas, iluminadores, escenógrafos y músicos de las obras que se presentan en el Complejo Teatral Buenos Aires, que incluye a los teatros San Martín, Alvear, Regio, de la Ribera y Sarmiento. Así, los artistas de obras como *Marat/Sade*, *Medea*, *La cocina*, *Un poco muerto*, *Yo y el futuro*, *Coquetos carnavales* y *Un hombre es un hombre*, actualmente en cartel o en etapa de ensayos, se encuentran sin contrato y sin poder cobrar sus salarios. Aunque por ahora no se han parado las producciones ni las funciones previstas, la Asociación Argentina de Actores (AAA) convocó para hoy a una asamblea para decidir las medidas que se tomarán sobre un conflicto en el que el gobierno de la Ciudad llega a adeudar dos meses de haberes.

El comienzo de este nuevo traspié en relación con la actividad cultural oficial lo dio Macri la semana pasada, cuando firmó el decreto 493/09, en el que suspende "durante el presente ejercicio presupuestario toda nueva contratación bajo los regímenes de locación de obra y de servicios, debiendo extremarse la utilización de los recursos humanos y técnicos actualmente existentes". Esta polémica decisión significa que alrededor de 200 profesionales de los distintos elencos de los teatros oficiales de la ciudad no podrán cobrar sus salarios ni firmar sus contratos, debido a que en la categoría "locación de servicios" cabe el trabajo que realizan actores, vestuaristas, iluminadores, músicos, directores y escenógrafos, que como contratados por el gobierno porteño son catalogados como "prestadores de servicios".

"El vaciamiento del Canal de la Ciudad, que arrasó con nuestras fuentes de trabajo; el conflicto eterno con los trabajadores y artistas del Teatro Colón; la falta de presupuesto para La Calle de los Títeres y para el funcionamiento de Proteatro, instituto que ampara a los teatristas independientes; el permanente atraso de contratos y pago de salarios en todas las obras estrenadas y en ensayo en el complejo Teatral General San Martín, son muestras elocuentes, no de una falta de política cultural, sino de una política cultural concebida desde la óptica del sistema de mercado", señala el comunicado en el que la AAA denuncia la suspensión de los haberes. Desde la asociación que nuclea a los actores expresaron su preocupación por un conflicto que ya lleva varios días y por el que ningún funcionario del gobierno porteño atendió sus reclamos ni acercó alguna solución.

Entre los actores afectados por esta insólita decisión se encuentran Lorenzo Quinteros y Malena Solda (protagonistas de *Marat/Sade*); Laura Novoa, Marcos Montes y Silvina Bosco (*Un poco muerto*); Marilú Marini (*Invenciones*); Claudio Gallardou y todo los artistas de La Banda de la Risa (*Un hombre es un hombre*; José Luis Arias, Pablo Caramelo y Alejandro Catalán (*Coquetos carnavales*), entre otros profesionales encargados de la puesta en escena de cada una de las obras de teatro que, por el momento, continúan con sus funciones programadas.

> "No hay una falta de política cultural, sino una política concebida desde la óptica del sistema de mercado."

En medio del conflicto, los Trinidad Guevara

No hay plata, pero hay premios

El gobierno porteño no paga, pero tiene premios. En el marco del reclamo de la Asociación Argentina de Actores (AAA), la entrega de los Premios a la Labor Teatral Trinidad Guevara 2008 sitúa a los actores, escenógrafos, vestuaristas, autores y directores ternados en una encrucijada: "¿Asistir hoy a las 19 a la premiación o a la asamblea de la AAA, que será al mismo tiempo?", se preguntará alguno. La dificultad se hace extensiva, claro, a los organizadores del galardón: el Salón Dorado de la Casa de la Cultura porteña (Avda. de Mayo 575) luciría su peor traje si se queda vacía.

Como sea, si la convocatoria lo permite, durante el acto se darán a conocer los premios correspondientes a la Trayectoria Femenina y Trayectoria Masculina y se develarán los ganadores de las siguientes ternas: Diseño de iluminación (David Seldes/*Stéfano*, Alejandro Le Roux/*Dolor exquisito* y Ricardo Sica/*Cariño yacaré*), Coreografía (Alejandro Cervera/*Pepino el 88*, Elizabeth de Chapeaurouge/*Hairspray* y Carlos Trunsky/*Saña*), Partitura o banda de sonido (Federico Mizrahi/*Pepino el 88*, Patricia Casares/*Stéfano* y Cecilia Candia/*Las mujeres de los nazis*), Creatividad en diseño de vestuario (Gabriela Fernández/*Cariño yacaré*, Fabián Luca/*Hairspray* y Mariana Ron/*Adela está cazando patos*), Creatividad escenográfica (Diego Siliano/*En la cama*, Juan Lázzaro/*Dolor exquisito* y Gabriela Fernández/*Cariño yacaré*), Autor (Enrique Papatino/*En París con aguacero*, Maruja Bustamante/*Adela está cazando patos* y Marcelo Mininno/*Lote 77*), Revelación femenina (Rocío Domínguez/*Las mujeres de los nazis*, Vanesa González/*El diario de Anna Frank* y Vanesa Butera/Hairspray), Revelación masculina (Christian Lange/*Kiev*, Martín Urbaneja/*Chiquito* y Marcelo Mininno/*Lote 77*), Actuación femenina de reparto (Lidia Catalano/*Otros tiempos de vivir*, Ana Garibaldi/*Tercer cuerpo* y Irene Almus/*Hoy estás*), Actuación masculina de reparto (Juan Manuel Tenuta/*Solas*, Ignacio Rodríguez de Anca/*Apenas el fin del mundo* y José María Marcos/*Tercer cuerpo*), Producción teatral privada (Grupo Colectivo Teatral Puerta Roja, Centro Cultural de la Cooperación y Teatro Anfitrión), Dirección (Mariela Asensio/*Mujeres en el baño*, Guillermo Cacace/*Stéfano* y Christian Drut/*Apenas el fin del mundo*), Actuación protagónica femenina (Eugenia Guerty/*La noche canta sus canciones*, Beatriz Spelzini/*Rose* y Noralih Gago/*Cariño yacaré*) y Actuación protagónica masculina (Alejo García Pintos/*Chúmbale*, Rafael Bruza/*El clásico binomio* y Rául Ramos/*Stéfano*).

Los ternados y ganadores fueron determinados por un jurado integrado por Tina Helba (Comisión de Cultura de la Legislatura porteña), Duilio Marzio (por el Ministerio de Cultura del gobierno porteño) y Alejandra Aristegui, Omar Aita y Carlos Di Pasquo (por Asociación Argentina de Actores). También votaron Teresa Duggan y Luis Cano (por Argentores), Luis Cano, Martín Bianchedi (Sadaic), Alberto Catena (Critea) y Roberto Perinelli (por la Escuela Metropolitana de Arte Dramático).

> Los artistas ternados, ante una encrucijada: ¿Asistir a la premiación o a la asamblea de la AAA, que será al mismo tiempo?

TEATRO ***American Mouse*, un espectáculo de la compañía Rara Avis**

Los objetos y sus metáforas

El unipersonal creado por Lautaro Vilo y Pablo Gershanik propone un viaje pesadillesco a un Disney poblado de humor y toques de crueldad. La obra desconcierta, al mismo tiempo que estimula la imaginación del espectador, invitado a completar el relato.

Por Carolina Prieto

¿El relato de un viaje juvenil a Orlando? ¿Un encuentro traumático con el ratón Mickey? ¿Una metáfora sobre la pérdida de la inocencia? ¿Una muerte, un suicidio? ¿Una persecución en Disney? ¿Una conferencia teñida de mordacidad? ¿Un parque de diversiones en miniatura con luces, proyecciones y una serie de objetos manipulados por un único actor que dan vida a todos los personajes de la historia? *American Mouse* (los sábados a las 22 en ElKafka, Lambaré 866) es todo esto. ¿Sus creadores? Lautaro Vilo y Pablo Gershanik. El primero ya tiene su lugar en la escena porteña: actor, director y autor, escribió *23.344* (publicada por Libros del Rojas y estrenada con dirección de Ciro Zorzoli), *Un acto de comunión* y *Cáucaso* (las dos primeras entregas de la Trilogía Internacional) y *La Gracia* (para el ciclo Decálogo del Rojas, inspirada en el mandamiento "Amarás a Dios sobre todas las cosas"), entre muchas otras. Gershanik, por su parte, regresó hace tres años al país tras formarse como actor en México, y especializarse en teatro físico en The Desmond Jones School of Myme and Physichal Theatre, de Londres, y en la Ecole Lecoq, de París. Juntos dieron forma a este unipersonal extraño, cuidado al mínimo detalle, en el que Vilo –de tapado de cuero turquesa, acaso un anticipo de las rarezas que vendrán después– narra un viaje a Estados Unidos de niño, como forma de intercambio cultural. Desde su partida en Neuquén, donde vivía, pasando por las peripecias que le depararía la aventura. Lo hace casi en plan de confesión, movido por una necesidad interna y manteniendo el contacto y la interpelación con el público.



American Mouse **va los sábados a las 22, en ElKafka.**

Tarea nada fácil para él sostener la relación con la platea y zambullirse en su infancia, encarnar a todos los personajes y manipular increíbles objetos dispuestos sobre una mesada donde hay de todo. O casi: luces, agua, una réplica a escala del parque de Disney, cubiertos, coladores, cabezas de sifones, golosinas. La voz y el cuerpo del intérprete están en constante mutación, son como plastilina; mientras pone en escena ese pasado frente a una gran mesa de laboratorio en la que adquieren vida los objetos, algunos reconocibles y otro no tanto. Un tenedor es su madre, una afeitadora su padre; él mismo, la cabeza de un sifón, por dar algunos ejemplos. La acción toma ritmo, y de una narración puntillosa el relato se abre hacia una zona de límites más difusos, casi fantasmagórica, por momentos monstruosa. Es que de la partida de Neuquén, cargada de ternura y humor, la acción se traslada a Orlando, donde el muchacho es recibido por una típica familia norteamericana (representada por chupetines de distintas formas), preludio para un encuentro con Mickey en las antípodas de la fascinación que suele provocar en los chicos. Desde entonces, el relato se enrarece, asoman la violencia, las inseguridades, los miedos, las confusiones. La necesidad del protagonista de compartir ese hecho traumático se hace evidente.

> El relato es dominado por las tensiones ternura-crueldad, familiar-siniestro, real-imaginario.

"Hace dos años se me ocurrió hacer algo para mis amigos: leía un texto mientras pasaba un Power Point sobre ese viaje. Hice algunas funciones en un bar, como divertimento", cuenta Vilo, y agrega que para esa época la actuación no llegaba a entusiasmarlo del todo. "Era como una chica que no me terminaba de dar bola", desliza. En ese momento, en la escuela de dramaturgia de Mauricio Kartún donde enseña, se topa con Gershanik. "Lautaro me plantea la idea de un espectáculo casi como una conferencia. Me pareció de una potencia de imágenes muy contundente, aunque muy encarnada en lo literario. Yo sentía que podía aportar una reescritura desde el cuerpo, abriendo el campo de la emoción. Trabajando desde un cuerpo emocionado, expandiendo sus capacidades expresivas y, en ese marco, el texto ya no aparece primero sino que es una urgencia del cuerpo", explica con tonada mexicana el argentino que desde el 2005 es el clown del espectáculo *Nomade*, del Cirque Eloize de Montreal. El trabajo duró casi un año. Vilo confiesa: "¡Fue como descongelar un mamut!". Pero valió la pena. Su cuerpo está presente, blando para dar vida a muchos; su voz cambia asombrosamente y transita distintos estados emocionales. A la vez, tuvo que aprender a manipular objetos. Aquí se cruzaron con Jorge Crowe, el responsable del diseño escénico y de los objetos. "Jorge trabaja con todo lo que es reciclaje de chatarra electrónica. Nos interesaba plasmar en el espacio una conjunción entre un ambiente familiar y siniestro." Para ello pergeñaron un parque de diversiones preciosista, hasta con un increíble castillo transparente, intervenido por utensilios de cocina, golosinas, circuitos de luces, fibra óptica y trampas para ratones. Un mundo inanimado de objetos que, en manos de Vilo, dialogan con fluidez y naturalidad. Divierten, conmueven. La capacidad poética y metafórica de los objetos, verdaderos protagonistas de la obra, potencia las tensiones que dominan el relato: ternura-crueldad, familiar-siniestro, cercano-desconocido, real-imaginario.

American Mouse desconcierta, estimula la imaginación del espectador, invitado a completar el relato. La puesta en escena y la actuación (la precisión en la manipulación de los objetos, los pasajes constantes de un personaje al otro con sus sucesivas transformaciones, el contacto con el público) dan cuenta de un rigor poco habitual. Sus artífices están contentos. Rara Avis –nombre de la compañía que integran– acaba de nacer y apuesta a generar más. Mientras tanto, Vilo viene de estrenar una impecable traducción y versión de *Rey Lear*, que elaboró junto al director Rubén Szuchmacher, protagonizada por Alfredo Alcón; está terminando un guión para cine, y en octubre estrenará una banda de jazz junto al músico Adolfo Oddone, su co-equiper en *Un Acto de Comunión*, donde demostró que canta y muy bien.



Nickelodeon

La era de los pingüinos

Quien haya visto cualquiera de las dos películas *Madagascar* no sólo se habrá quedado tarareando hasta el hastío las pegadizas estrofas de "I' like move it" ("Quiero mover el bote", en la versión en castellano), que canta con peculiar entusiasmo Julien, "el rey de los lémures". También habrá recordado con gracia, mucha gracia (probablemente más que las películas en sí), al grupo de paranoicos pingüinos que viven en el zoológico del Central Park, entre Alex, Marty, Gloria y Melman. Al punto de que al salir del cine o terminar de ver las películas de animación producidas por DremWorks uno se quedaba con la inequívoca sensación de que Kowalsky, Skipper, Cabo y Rico *pedían más* que los roles secundarios que la saga les había reservado. Y por suerte esa necesidad llegó en pantalla chica: desde ayer, Nickelodeon pone al aire, de lunes a viernes a las 17.30, *Pingüinos de Madagascar*, una serie protagonizada por los cuatro delirantes animalitos. Allí, los pingüinos conforman una extraña fuerza de elite con habilidades de comando y cuarteles clandestinos de clase mundial que deben resguardar el orden del *zoo* en la clandestinidad que tan bien les sienta. En este caso, sin la compañía de Alex, Marty, Gloria y Melman, la tarea se limita exclusivamente a atender los problemas que le causa su nuevo vecino, el Rey Julien, que llegó al zoológico en compañía de sus súbditos Maurice y Mort. Siempre proclives a desbaratar situaciones de la manera más delirante posible, *Pingüinos de Madagascar* logra mantener la cuota de acidez y gracia que los animalitos mostraron en el corto de Navidad que acompañaba a la película de la que nacieron. La primera temporada de la serie permite conocer un poco más a los pingüinos sin por ello perder acción dramática ni el humor lisérgico con el que supieron sobresalir.

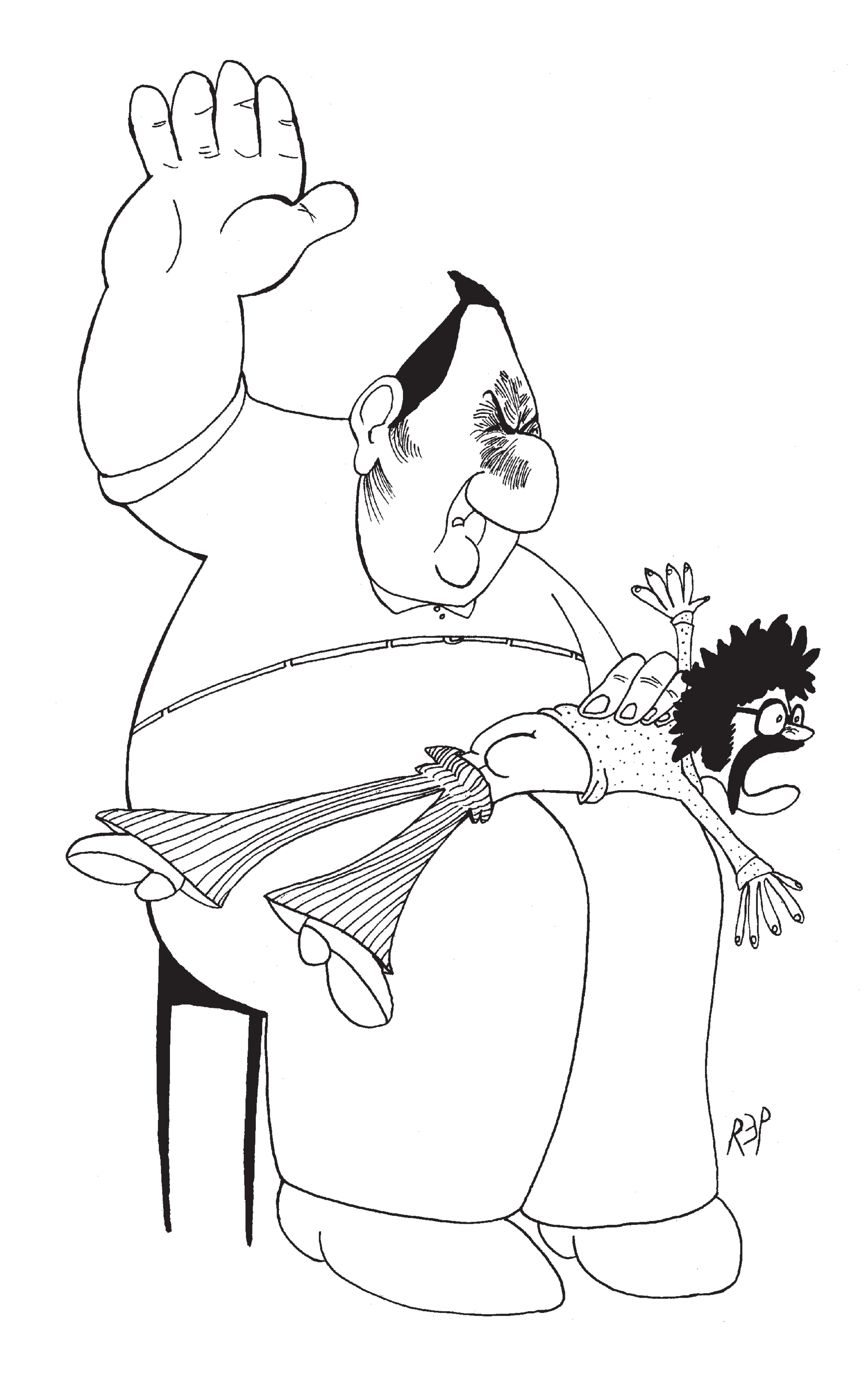
Página|12 presenta

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina



Una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep



Este domingo el fascículo número 91:

La muerte del “Padre Eterno” (II)

GRATIS, con **Página|12**

CONSIGA LOS FASCICULOS ATRASADOS EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

MUSICA Un maratón de chacareras que, dicen, batirá todos los records

El Guinness viaja a Santiago

El desafío empezará este jueves y se supone que terminará el sábado a la medianoche. Estará la familia Carabajal, acompañada por más de 200 artistas, desde Alfredo Abalos hasta Los Manseros Santiagueños. El domingo se festejará el tradicional Cumpleaños de la Abuela.

Por Cristian Vitale

Télam



Cuti y Roberto Carabajal, integrantes de una dinastía que es sinónimo de folklore.

Ahora, los Carabajal van por el Guinness. Sí, la familia cuyo apellido es como un sinónimo de Santiago del Estero aspira a figurar en el libro de los records a través de un maratón de chacareras que, dicen, durará 36 horas sin interrupciones. Casi como un Woodstock a escala monte santiagueño. La hora y el día de inicio están fijados (este jueves a las 12) y también su fin (el sábado a la medianoche) si es que la adrenalina colectiva no extiende la fiesta. La gran familia, organizadora del festival, montará dos escenarios en Iturbe y Larrabure, la esquina mayor de La Banda, donde año tras año se le rinde homenaje a la abuela de todos (María Luisa Paz de Carabajal), y se prevé la participación de más de 200 artistas, Alfredo Abalos, Los Manseros Santiagueños, Siempre Salta, Roberto Ternán, Mario Alvarez Quiroga, Paola Arias y los integrantes de la familia Carabajal, entre ellos. “La idea es que haya dos escenarios para evitar baches entre número y número y dinamizar el recambio de artistas”, dice Cuti Carabajal, cráneo de la movida.

Bajo ese “añejo chañar de sombras frescas” donde la abuela principió el linaje que hoy llega a 365 seres –esparcidos por distintos lugares del país– no sólo habrá música: en el famoso patio ya se están encendiendo fogones y hornos para entrarles a las empanadas, el vino y las comidas caseras. La intención es tratar de lograr un record nunca alcanzado; se calcula que se cantarán cerca de 800 chacareras y se postulará al libro de *Record Guinness*. “Queremos que sea un tiempo para el encuentro total del país y por qué no del mundo, cantando chacareras”, sostiene Cuti. Dada la enorme cantidad de artistas “autoconvocados”, las bases sugieren elegir cuatro chacareras (simple, doble o trunca pero siempre chacarera) sin distinción de autores ni procedencias (el compositor puede ser o no santiagueño), y únicamente se puede subir a escena con guitarra y bombo.

El maratón, en verdad, es una parte de la tradicional Semana Carabajal que comienza hoy a las 12 con una misa homenaje a los doce hijos de María Luisa Paz y sigue seis horas después con una exposición de pinturas a cargo de Peteco Carabajal. Para mañana está prevista la inauguración de la peña museo del clan –también en la casa de Doña Luisa– donde se expondrán recuerdos familiares y artísticos: prendas y objetos personales, pinturas, pergaminos, reconocimientos, partituras, premios, manuscritos, instrumentos musicales, discos de oro, videos y fotos de distintas épocas, con Los Manseros como fondo musical. El museo permanecerá abierto al público todos los fines de semana del año –con peña permanente incluida– y se tiene previsto, con el tiempo, abrir el espacio para brindar talleres, oficios para adultos, proyección de cine argentino y merienda gratis para los niños del barrio.

También mañana, pero de noche, se proyectará un video homenaje a María Luisa y otro a su marido Carlos Carabajal (*El padre de la chacarera*), documental declarado de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación. Y el domingo, si es que alguien queda en condiciones de seguir, se festejará el tradicional cumpleaños de la abuela... una marca registrada en la región.



Michael Jackson

Autopsia sellada

Los resultados de la autopsia realizada a Michael Jackson permanecerán sellados como un secreto, a pedido del Departamento de la Policía de Los Angeles (LAPD), cuya división de homicidios está investigando la muerte del Rey del Pop. Según un comunicado del LAPD, mantener la confidencialidad de los resultados de la autopsia “ayudará a mantener la integridad de la investigación y permitirá a los investigadores de la división de Robos y Homicidios del LAPD, así como a nuestros compañeros de las agencias federales, continuar con la investigación”. Es que el fallecimiento repentino de Jacko levantó todo tipo de especulaciones en la prensa y en el entorno familiar del cantante, que recayeron, sobre todo, en el cardiólogo Conrad Murray. Según un reporte de la CNN, la policía cree que Murray le administró a Jacko una dosis letal del anestésico propofol, comercializado bajo el nombre de Diprivan. En otro orden de cuestiones vinculadas con la muerte del cantante, el estudio Sony anunció ayer que el 30 de octubre, fin de semana de Halloween en Estados Unidos, se estrenará la película de Michael Jackson *This is it* con los videos de sus últimos ensayos en Londres. La película “se producirá con el apoyo total del Fondo de Michael Jackson e incluirá cientos de horas de ensayos y tomas tras bastidores, capturadas en alta definición con sonido digital”, detalló el estudio a través de un comunicado.

El Limbo Fest, en tres sedes

Un cóctel genérico

Grupos y artistas de música electrónica, cantautores, jazz, folk, nuevo tango y experimental animarán el Limbo Fest que se realizará todos los jueves, viernes y sábados de septiembre en Thelonoius Club, el bar Ultra y el Café Vinilo. Estas tres sedes recibirán a artistas tan disímiles como Gaby Kerpel, Pablo Dacal, Escalandrum, Tomi Lebrero y el nuevo combo folklórico Doña María. También actuarán Guillermo Klein, Santiago Vázquez, Hernán Jacinto, Tremor, Ale Franov, Proyecto Gomez, Lucio Mantel, Argentos y Richard Nant, Esteban Sehinkman, Mono Fontana, Dario Jalfin, Lucio Balduini, Los Núñez y Ruiz Guiñazu, Sebastián Ibarra, Juan Jacinto, Manuel Onis, Diego Schissi, Ramiro Flores y Fer Isella.

El bar Ultra arrancará con las presentaciones el jueves 3 con los conciertos de Tremor y Ale Franov; el 10 lo harán Tomi Lebrero y Lucio Mantel; el 17 Doña María y el 24, Manuel Onis. Los viernes serán las noches del Café Vinilo, ubicado en Gorriti 3780, con el show del 4 a cargo de Santiago Vázquez y Gaby Kerpel; el 11 el prestigioso jazzero Guillermo Klein; el 18 actuarán Hernán Jacinto y el tecladista Mono Fontana y el cierre será el 25 de septiembre con el Diego Schissi Quinteto. Los sábados tendrán lugar en el Thelonious Club, ubicado en Salguero 1884, con los conciertos del 5 de septiembre de Proyecto Gómez y Pablo Dacal; el 12 con Argentos y Esteban Sehinkman Trio; el 19 con Darío Jalfin y Lucio Balduini y el 26 con Ramiro Flores y Fer Isella Quintet.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-LA UNIDAD.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.20
2-SPRAYETTE.
8.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
8.15
2-TV COMPRAS.
8.30
7-VISION 7.
11-LA PANTERA ROSA.
9.10
2-AMERICA EN ACCION.
9.30
2-CHAMPS 12.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-MADRE LUNA.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-NOTICIERO TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.
16.30
13-MI GORDA BELLA.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.
17.15
13-PATITO FEO.
18.00
2-INFAMA.
11-LOS SIMPSON.
13-ENSEÑAME A VIVIR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ZOOM.
20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
13-VALIENTES.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
22.00
7-BRUNO SIERRA, EL ROSTRO DE LA LEY.
9-XICA DA SILVA.
22.30
13-SHOWMATCH.
22.45
2-CALLES SALVAJES.
23.00
7-HISTORIA PRESENTE.
9-CINE: *Los Intocables*.
23.30
11-LA LIGA.
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
7-VISION 7.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-LABORATORIOS DORMEVU.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

La Tate de Liverpool prepara una muestra integral para 2010

Picasso, el pintor comunista

En 1944, la adhesión del artista al Partido Comunista francés levantó olas que llevaron incluso a desmerecer sus obras de ese período. La exhibición *Picasso: Peace and Freedom* busca, según su director, "que el público se haga su propia opinión".

Por Jonathan Brown *

El 4 de octubre de 1944, menos de seis semanas después de la liberación de París –donde se había exiliado– Pablo Picasso sorprendió al mundo con su anuncio de que se unía al Partido Comunista francés. Su alistamiento en la causa era un golpe increíble para Moscú, una movida que dividió a los expertos en arte y política para siempre. Algunos cínicos dudaron de sus convicciones y alegaron que era sólo un mero exponente de las visiones de moda expuestas en los círculos intelectuales de izquierda en los que él se movía. Otros supusieron que su arte nunca recobraría su vieja gloria, mientras el hombre se encontraba enredado en la cada vez más amarga batalla de propaganda de la Guerra Fría.

Ahora, el público tendrá la oportunidad de hacerse su propia opinión sobre el prolongado Período Rojo de Picasso como miembro del Partido Comunista, una relación que sobrevivió al levantamiento húngaro y la Primavera de Praga, y que el artista mantuvo con fidelidad hasta su muerte en 1973. Una gran exhibición que incluye más de 150 trabajos del pintor español abrirá el año próximo en la Tate de Liverpool, en un intento de arrojar nueva luz en un capítulo controvertido de una carrera extraordinariamente productiva. Entre las estrellas de la muestra estará su monumental *The Charnel House*, que no ha sido vista en Inglaterra en más de medio siglo, inspirada en las imágenes de campos de concentración liberados. La exhibición, montada en colaboración con el museo Albertina de Viena, presentará *La violación de las sabinas*, recreación del célebre *Rapto de las Sabinas* creada en el pico de la crisis de los misiles cubanos en 1962. En la muestra también habrá ejemplos y bocetos de la paloma de la paz que se convertiría en el instantáneamente reconocible símbolo del movimiento mundial por la paz.

Picasso: Peace and Freedom (*Picasso: Paz y Libertad*), que sucede a la exitosa exhibición de 2008 sobre Gustav Klimt, es el resultado de años de planeamiento y una exhaustiva investigación que llevó a los expertos al Picasso Institute en París, donde se conserva buena parte de la correspondencia del artista. Christoph Grunenberg, director de la Tate Liverpool, tiene la esperanza de que a partir de esta muestra el público pueda tener una apreciación más sutil del artista en los años posteriores a 1945. "Es mirar a Picasso durante la Guerra Fría, alejarse de su mito como genio creativo y playboy con un compulsivo talento expresivo, para tener una visión con más matices", señala el director. "La gente ha tratado de desmerecer su compromiso político, pero él fue miembro activo y completo del partido, y estaba claramente involucrado en el movimiento pacifista", agrega.

Una de las cosas que resultaba curiosa de la asociación entre Picasso y los comunistas era que el partido adoptaba oficialmente la escuela de realismo social, en oposición oficial al movimiento moderno del cual el "decadente" Picasso era quizá el mayor exponente. Pero su largo exilio de la España natal por su oposición al régimen del general Franco, combinado con las brutales experiencias de la vida durante la ocupación nazi de París, llevaron a que viera al comunismo como un ideal de paz y la llave para un mundo libre de fascismo. En el momento, su decisión desató toda una serie de consecuencias. Hubo protestas de grupos de derecha en sus exhibiciones y se le prohibió la entrada a Estados Unidos. Pero el artista comenzó a viajar por todo el mundo, presentándose en conferencias públicas por primera vez y realizando donaciones a causas varias, incluyendo el regalo de un millón de francos a los mineros de carbón franceses en huelga. Se unió a protestas contra la Guerra de Corea y la ejecución de Nikos Beloyannis, comunista griego y líder de la resistencia.



Aunque la relación se enfrió, Picasso nunca renunció al PC.

"Es mirar a Picasso durante la Guerra Fría, alejarse de su mito para tener una visión con más matices."

Picasso recibió el Premio Stalin de la Paz y el Premio Mundial de la Paz, que compartió con el cantante estadounidense Paul Robeson y el poeta chileno Pablo Neruda, aunque luego declinó recibir la Legión de Honor francesa. En 1953, tras la muerte de Stalin, el estilizado retrato que Picasso hizo del joven dictador abrió una grieta con los comunistas franceses, que objetaron su falta de realismo. Los acontecimientos en Hungría enfriaron aún más la relación, pero Picasso, a pesar de sus crecientes reservas, no abandonó el partido y prefirió expresarse a través de la prodigiosa producción que caracterizó las últimas décadas de su vida. Por supuesto, no todos compraron la idea del artista como figura central de la izquierda. Salvador Dalí hizo un comentario famoso: "Picasso es pintor, yo también; Picasso es español, yo también; Picasso es comunista, yo tampoco". Grunenberg cree que es una visión injusta, y que la caída del Muro de Berlín provocó un cambio sísmico en la apreciación de sus últimos trabajos. "Eso ya no tiene vigencia. Hay muchas piezas fantásticas que serán parte de la exhibición: Picasso siguió reinventándose a sí mismo y comenzando nuevos temas. Son trabajos maravillosos", dice.



The Charnel House (1944/45) será parte de la exhibición.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

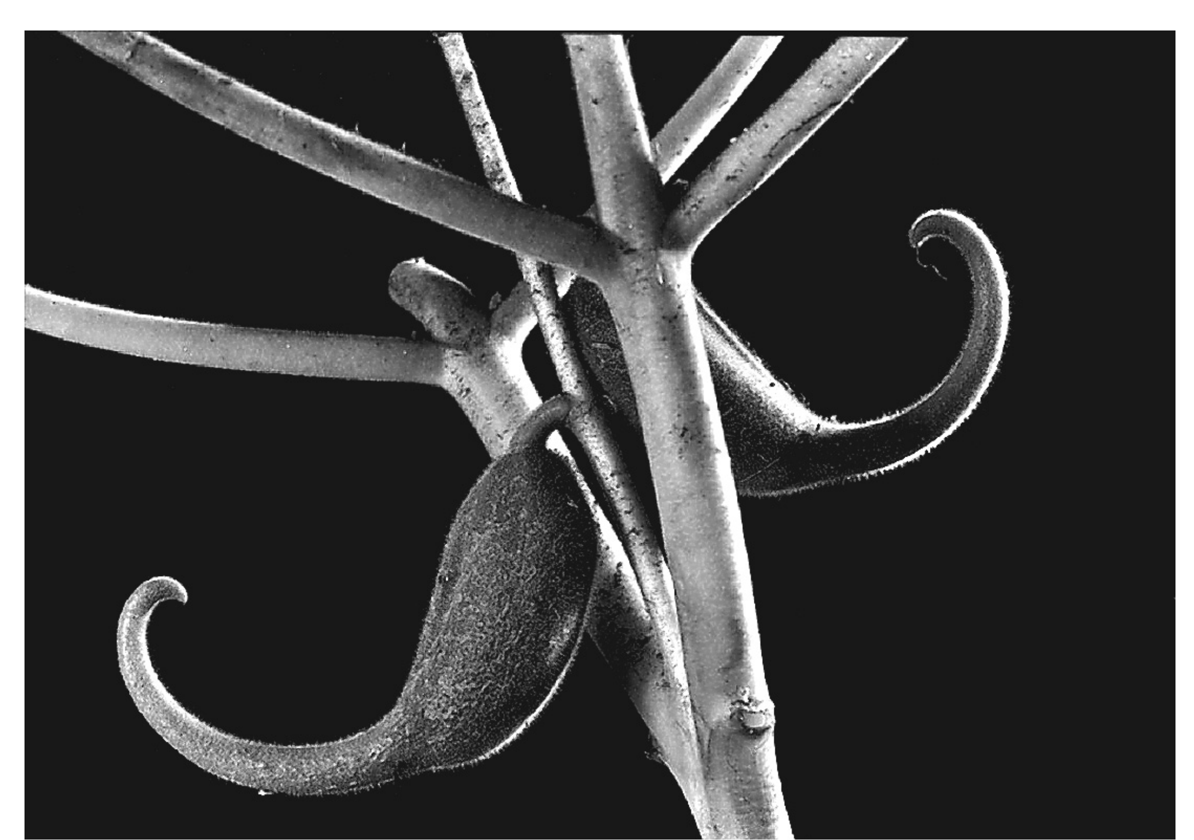
PLASTICA El libro *Secretos del jardín*, de Anatole Saderman (1904-1993)

Setenta flores y ningún balcón

Por Luis Priamo *

Anatole Saderman integró, junto a Grete Stern, Horacio Coppola y Annemarie Heinrich, el grupo que fundó la fotografía moderna argentina. Hoy se presenta un libro sobre sus fotos de flores y frutos, tomadas en 1935.

Suele afirmarse que el inicio de la fotografía argentina moderna tuvo lugar en los años treinta, con la aparición de cuatro fotógrafos de obra singular y duradera: Grete Stern, Horacio Coppola, Annemarie Heinrich y Anatole Saderman. Lo que estos creadores introdujeron en el medio fue, esencialmente a través de una nueva concepción del encuadre, es decir del recorte de lo fotografiado –su escorzo, su fraccionamiento, su distorsión– y de un modo nuevo de iluminar y retratar a las personas, dentro o fuera del estudio, el propósito de expresar lo real, no sólo de representarlo –y menos aún de embellecerlo a través del retoque o de otros procedimientos convencionalmente artísticos–. Cuando nosotros comparamos el libro *Buenos Aires, 1937*, de Horacio Coppola, con las vistas de Buenos Aires reunidas en álbumes o librillos impresos del período –o un poco anteriores– pertenecientes a H. G. Olds o Gastón Bourquin –dos excelentes fotógrafos clásicos– advertimos la mirada de un ojo absolutamente nuevo dirigido al mundo urbano, y ya no hablamos de vistas, sino simplemente de fotografías de Buenos Aires, e incluso de estudios: de la noche, del centro, de los barrios, del suburbio porteño. Lo mismo sucede cuando comparamos los retratos tempranos de Grete, Annemarie o Anatole con la producción de Bixio o Witcomb –para nombrar a estudios de prestigio– de la misma época. En éstos se estereotipa un procedimiento –de pose, de iluminación, de escenografía– que en cierto modo despersonaliza a los retratados, a fuerza de repetirse. En los primeros, en cambio, se advierte un estilo aplicado a revelar o expresar a los seres fotografiados. El carácter pionero de los cuatro maestros se consolidó con los años a través de un desarrollo coherente y articulado de sus obras. Las dos primeras muestras que descubrieron a este grupo de artistas sucedieron en 1935. Una de ellas se exhibió en la redacción de la revista *Sur*, a instancias de su directora, Victoria Ocampo, donde Grete Stern y Horacio Coppola, llegados al país ese mismo año, expusieron fotografías tomadas en Europa. La segunda se montó en la sala de Amigos del Arte, con fotos de plantas, flores y frutos tomadas por Anatole Saderman a instancias de la botánica Ilse von Rentzell, que daría lugar a un libro editado ese mismo año: *Maravillas de nuestras plantas indígenas*. Hoy este libro es una pieza de colección inhallable y crecientemente valorada: una obra de autor fotográfico (aunque se lo presentara como el libro de una investigadora científica que contó con la colaboración de un fotógrafo) que fue, asimismo, expresión impresa pionera de la fotografía moderna argentina.



“Cuerno del Diablo”, fruto; 1935, de Anatole Saderman.

La serie que Saderman compuso para Von Rentzell fue el primero y único trabajo de este tipo que realizó en toda su carrera, en la cual practicó esencialmente el retrato y, en menor medida, el paisaje urbano, con algunas experiencias de bodegones. El mismo Anatole consideraba que el género fotográfico en el cual había decantado un estilo y una propuesta artística propia era el retrato: “Considero que mi único género específico es el paisaje humano”, dejó escrito. Sin embargo, llamado a repasar con precisión los momentos sustantivos de su producción fotográfica, también señalaba la serie de plantas de 1935: “De otros géneros sólo recuerdo el mundo botánico, cuando trabajé para una botánica, Ilse von Rentzell, para ilustrar su libro *Maravillas de nuestras plantas indígenas*. Fue un trabajo apasionante, y creo que las fotos me han salido muy bien. El libro está agotado hace ya mucho tiempo”.

Después de la edición de *Maravillas de nuestras plantas indígenas*, debieron pasar muchos años para que la obra de Anatole tuviera una nueva oportunidad de publicarse, aunque se expuso en numerosas muestras. En 1978, la editorial Foco, que editaba una revista de fotografía con el mismo nombre, imprimió *Anatole Saderman*, un libro con retratos suyos de pintores y escultores argentinos, acompañados por autorretratos de los propios artistas. No bien el libro estuvo impreso, la editorial cayó en problemas de orden financiero y la edición completa quedó sin distribuir, razón por la cual, desde el punto de vista del conocimiento y difusión de la obra de Anatole, los contados ejemplares sobrevivientes sólo tienen un valor testimonial. En 1982, el Centro Editor de América Latina editó “Saderman”, cuaderno que formó parte de su serie Fotógrafos Argentinos del Siglo XX, con un excelente ensayo de Ricardo Figueras pero escasa calidad gráfica. Recién en 2006, Alicia y Ricardo Sanguinetti publicaron una antología de grandes fotógrafos argentinos donde se incluyen imágenes de Anatole magníficamente impresas. La consecuencia de estas postergaciones y peripecias es una paradoja: el primero de los cuatro maestros fotógrafos modernos que publicó un libro resulta el último en contar ahora con una publicación sustantiva e impecablemente impresa de un capítulo importante de su obra, el mismo que dio lugar a la publicación pionera, por lo demás. [...] Si bien la obra que dio lugar al libro *Maravillas de nuestras plantas indígenas* había sido por encargo, y aunque nunca volvió a hacer algo similar en su larga producción, Anatole la consideraba un capítulo parangonable al de su retratística, desde el punto de vista de la propiedad creativa. Llamado a describir las circunstancias de aquel trabajo, y a pesar del tiempo transcurrido, sus recuerdos son detallados y muy interesantes.

“Conocí a la señora Ilse von Rentzell a través de una prima mía, que estaba empleada en una importante mueblería. La señora Von Rentzell, nacida en la Argentina, fue criada en Alemania y allí hizo su vida. A la llegada de Hitler, decidió volver a su geografía primitiva. Pero el poco español que había aprendido en su infancia ya lo tenía olvidado. Un día visitó la mueblería mencionada y tuvo que acudir a la ayuda de mi prima, que acababa de llegar de Berlín y hablaba un alemán culto y fluido. Este contacto terminó en amistad. En una ocasión la señora Von Rentzell le preguntó si conocía a un buen fotógrafo y, desde luego, mi prima le habló de mí, que no sólo era un buen fotógrafo, sino que también hablaba alemán. Vino a verme y me invitó a su casa para que hiciera fotos de algunas plantas. Fui, hice las fotos y a ella le gustaron, pero a mí no. Entonces la invité a mi estudio con las plantas y flores que le interesaban, y allí sí logré buenas fotografías. Desde entonces se repitieron las visitas florales y se llegó a una importante cantidad de fotos, con las que hice una de mis primeras exposiciones en la prestigiosa sala Amigos del Arte, en plena calle Florida.”

* Investigador y editor de fotografía antigua argentina. Fragmento del prólogo del libro publicado por la galería Vasari, que hoy a las 19 presenta Juan Travnik en la Fundación Osde, Suipacha 658.



“Falso cafeto”, frutos y hojas; 1935, de Saderman.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

DEMASIADO AMOR
(Italia) Dir.: Lina Wertmüller, con Sophia Loren. P/13.
Arteplex Centro: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

DESAFIO
Dir.: Edward Zwick, con Daniel Craig. P/13.
Lorca: 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs.
Monumental: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

G.I. JOE
(El origen de Cobra). Dir.: Stephen Sommers, con Christopher Eccleston y Dennis Quaid. P/13.
Atlas Lavalle: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

HOME
(La Tierra vista desde el cielo). Dir.: Yann Arthus Bertrand. Documental.
Arte Cinema: 15.30, 17.20, 19.15 y 21.05 hs. (Sala 2)

PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré, Luisana Lopilato y Gimena Accardi. S/R.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA DECISION MAS DIFICIL
Dir.: Nick Cassavetes, con Camerón Díaz, Abigail Breslin, Alec Baldwin y Joan Cusack. P/16.
Monumental: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ALGUN LUGAR EN NINGUNA PARTE
Dir.: Víctor Dínenzon, con Fernando Cia, Selva Alemán y Daniel Dibiase. P/13.
Monumental: 13, 14.35, 16.15, 18, 19.45, 21.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

IMAGEN FINAL
(Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R.
Arte Cinema: 16, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. (Sala 1)
Gaumont II: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk, con Chang Chen, Zia y Ha Jung-woo. P/13.
Complejo Tita Merello: 15.40 y 22.15 hs.
Lorca: 13.45, 17.25 y 21.05 hs.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier I: 16 hs. (lunes a jueves también: 20.30 hs.):

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.20 y 20.30 hs.

CHE
(2da. parte - "Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier III: 17.10 y 20 hs.

100 % LUCHA
(El amo de los clones). Dir.: Paulo Soria y Paulo Parés, con Vicente Vilon, La Masa, Daniel Casablanca... S/R.
Complejo Tita Merello: 14 y 15.35 hs.
Gaumont I: 12.30, 14.10 y 16.05 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche, con Habib Boufare y Hafsia Herzi. P/13.
Arteplex Centro:: 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. (Sala 1 "Lorraine")

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Complejo Tita Merello: 17.10, 19.20 y 21.30 hs.
Gaumont: 13.30, 15.50, 18.10 y 20.30 hs.

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 22.30 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.50 y 21.35 hs.
Premier IV: 14.20 y 20 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier IV: 17 y 22.50 hs.

EL SOL
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
Arte Cinema: 15.50, 19 y 21 hs. (Sala 3)

ENEMIGOS PUBLICOS
Dir.: Michael Mann, con Johnny Depp y Christian Bale. P/13.
Monumental: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.50, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn.

FUERZA-G
Dir.: Hoyt Yeatman. (En cast.) S/R.
Monumental: 12.45, 13.55, 14.35, 16.25, 17.35, 18.15, 20.05, 21.15 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 14, 16, 18 y 19.50 hs.

HACE MUCHO QUE TE QUIERO
(Francia) Dir.: Philippe Claudel, con Kristin Scott Thomas. P/16.
Lorca: 15.20, 19 y 22.40 hs.

HARRY POTTER
(Y el misterio del Príncipe). Dir.: David Yates, con Daniel Radcliffe, Michael Gambon, Rupert Grint y Emma Watson. P/13.
Monumental: 12.40, 14.05, 15.30, 16.55, 18.20, 19.45 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (En cast.).

HOME
(Francia) Dir.: Ursula Meier, con Isabelle Huppert, Olivier Gourmet, Kacey Mottet Klein y Madeleine Budd. P/16.
Arteplex Centro: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA ERA DE HIELO 3
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Monumental: 13, 14.50, 15.45, 16.40, 18.30, 19.25, 20.20, 22.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs. (En cast.) .
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. (En cast.) .

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Premier I: 14 y 18.10 hs. (lunes a jueves también: 22.50 hs.)

LOS SECRETOS
(Israel/Francia) Dir.: Avi Nesher, con Fanny Ardant. P/16. (Sala 2)
Complejo Tita Merello: 14.45 y 19.25 hs.
Premier III:14.20 y 22.40 hs.

MARTHA ARGERICH
(Conversación nocturna). Dir.: Georges Gachot, con Martha Argerich y Nelson Freire. S/R.
Arte Cinema: 17.50 hs. (Sala 3)

RESCATE DEL METRO 1 2 3
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, John Travolta y John Turturro. P/13.
Monumental: 21.10 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
Complejo Tita Merello: 18.35 y 20.20 hs.
Gaumont: 19.25 y 21.25 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
FUERZA-G: 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. (En cast.-3 D) Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. S/R; 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
LA DECISION MAS DIFICIL: 13, 15.30, 17.50 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 13.15, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/13.
DESAFIO: 14.10, 17, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.45 hs. P/13.
COUS COUS (La gran cena): 19.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 2 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.30, 16.30 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13.40 y 16.40 hs. (En cast.); 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 y 1.40 hs. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 13.10, 14, 15.15, 16.10, 17.20, 18.15, 19.40 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
PAPA POR UN DIA: 14.30, 17, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
DESAFIO: 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. (En cast.) P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 14.50, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
FUERZA-G: 13.20, 15.15, 17.10 y 19.10 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 15.35, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En cast.); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (subtitulada) P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.50, 16.40, 19.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 13.25 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 13.30, 15.50, 18.10 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
FUERZA-G: 12.15, 13.20, 14.15, 15.25, 16.20, 18.25 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.10, 15.25, 18.35, 19.20, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 13, 14, 15, 16.05, 17.10, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) P/13.
DESAFIO: 12, 14.40, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 12.05, 14.50, 17.35, 20.25 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
DESAFIO: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
PAPA POR UN DIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 14, 16.50, 19, 19.40, 22 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 21 y 23.15 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER
(Y el misterio del Príncipe): 13.30, 16.40, 18.45, 19.45, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.30, 13.40, 14.40, 15.50, 16.50, 18, 19, 20.10, 21.10 y 23.20 hs. (En cast.) S/R.
LA PROPUESTA: 17.10, 19.30 y 22.15 hs. S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 12.45, 17.20 y 22 hs. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.10, 16.20, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
DESAFIO: 12.50, 15.50, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 12.30, 14.30, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ALIENTO: 16, 19.25, 21.05 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
ALGUN LUGAR EN NINGUNA PARTE: 14.15, 17.45 y 22.30 hs. P/13. (Sala 1)
COUS COUS (La gran cena): 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. (Sala 2)
DEMASIADO AMOR: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
HOME: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PAPA POR UN DIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
DESAFIO: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.30, 16.10 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.
FUERZA-G: 14.20 y 18 hs. (En cast.) S/R.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.20, 16.10, 19 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.10, 14.45, 17.30, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA DECISION MAS DIFICIL: 12.20, 14.55, 17.25, 20.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DESAFIO: 14.20, 17.15, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.-3 D) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.35, 15.45, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.40, 14.50, 16.55, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COUS COUS (La gran cena): 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13.
DEMASIADO AMOR: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 11.50, 14.20, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En cast.) P/13.
PAPA POR UN DIA: 11.20, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 11.40, 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.45 hs. P/13.
FUERZA-G: 11.15, 13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12, 15, 18 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.20 hs. (En cast.); 19.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.30, 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PAPA POR UN DIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 13, 15.20, 17.40, 20.25 y 22.50 hs. (En cast.) Sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12.20, 14.15, 16.10, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13, 16, 19.10 y 22.10 hs. (En cast.) Sáb. trasn. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.45, 14.40, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LA ERA DE HIELO 3: 15.10, 17 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13.40, 16.25, 19.15 y 22 hs. (En cast.) P/13.
ALGUN LUGAR EN NINGUNA PARTE: 13.30, 20.40 y 22.25 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 3: 13.10, 15, 16.50 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
FUERZA-G: 12, 13.45, 15.30 y 17.15 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 19, 20.30 y 22 hs. (En cast.) P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.30, 15.40, 18.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (En cast.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.40, 14.50, 17, 19.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En cast.) S/R.
PAPA POR UN DIA: 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.10, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
FUERZA-G: 13, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 hs. (En cast.) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
PAPA POR UN DIA: 12.35, 15.10, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 11.40, 14.20, 17, 19.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En cast.) P/13.
DESAFIO: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
FUERZA-G: 13.10, 15.35, 17.40, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En cast.-3 D), 12.10, 14.25 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 19.10 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.20, 15.20, 15.40, 18.40, 19, 21.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (En cast.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.55, 12.40, 14.15, 15, 16.35, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En cast.) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.25 y 19.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En cast.) P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12, 15.15, 18.40, 19, 22.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13, 14.45, 16, 19, 19.40 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 12.30, 17.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.35, 14.55, 17.15, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
DESAFIO: 12, 14.45, 17.30, 20.20 y 23.15 hs. P/13.
FUERZA-G: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.-3 D) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 12.35, 14.05, 14.45, 16.15, 17, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.05, 14.30, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
PAPA POR UN DIA: 12.55, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.20, 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En cast.) P/13.
DESAFIO: 13.10, 16, 18.50 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
FUERZA-G: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. (En cast.-3 D); 12.50, 14.50 y 16.55 hs. (En cast.) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 14.15, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.15, 15.20, 18.55 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (En cast.); 18.25 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.30, 13.40, 14.40, 15.55, 16.50, 18.15, 19 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 hs. (En cast.) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 19.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (En cast.) P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1. h. P/13.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.45, 14.45 y 16.45 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PAPA POR UN DIA: 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.
FUERZA-G: 14.40, 16.10 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 17.40 y 22 hs. (En cast.) P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
DESAFIO: 13.30, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 12.50, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.40, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.20, 14.40, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
FUERZA-G: 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En cast.-3 D); 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.40, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12, 12.45, 15, 15.50, 18 y 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.10 hs. (En cast.); 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (En cast.) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 19.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.

✱ Ciclos

LA MASCARA
(Espacio Incaa Km 2)Piedras 736. Tel.: 4307-0566. Ent.: $ 4.
DIAS DE MAYO. Dir.: Gustavo Postiglione, con Antonio Birabent, Agustina Guirado y Darío Grandinetti. P/13. **Hoy**: 18 hs.
HAROLDO CONTI, HOMO VIATOR. Dir.: Miguel Mato, con Darío Grandinetti y Ana Yovino. S/R. **Hoy**: 20.30 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Gaumont). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
EL SECRETO DE SUS OJOS (Argentina/España-2009) Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Soledad Villamil, Guillermo Francella y Pablo Rago. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8.
Ciclo "Encuentro con el Cine Coreano"
EL SHOW DEBE CONTINUAR (Corea del Sur-2007) Dir.: Han Jae-rim. **Hoy** 14.30 y 19.30 hs.
EL PUEBLO A LA ORILLA DEL MAR (Corea del Sur-1965) Dir.: Kim Soo-yong. **Hoy**: 17 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Sherlock Holmes"
EL CASO DE LOS DEDOS CORTADOS (The Woman in green/1945) Dir.: Roy William Neill, con Basil Rathbone, Paul Cavanagh y Nigel Bruce. **Hoy**: 17 y 20 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS ISLEROS (1951) Dir.: Lucas Demare, con Tita Merello, Arturo García Buhr, Roberto Fugazot, Enrique Fava, Alita Román. Cine argentino: "Clásicos entre Clásicos I parte". Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
ALL THE WORLD´S A STADGE (One man's journey through the Theatre). "El mundo es un escenario". Un viaje personal por el Teatro. (Documental-Parte III). Continúa la proyección de la serie de la BBC 2 TV (12 episodios). Conducido por Ronald Harwood. **Medias de seda y senos blancos**. El fin de la Revolución Inglesa (La Restauración) tras 18 años de prohibición puritana; **Los vicios de la humanidad**. El siglo de oro del teatro francés... Jueves: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
ROCCO Y SUS HERMANOS (Italia-1960) Dir.: Luchino Visconti, con lain Delon, Renato Salvatori, Annie Girardot y Claudia Cardinale. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
ROMPENIEBLAS. Dir.: Fernando Alonso. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. Libre.
EL CHACAL (1997) Dir.: Fred Zinnemann, con Bruce Willis, Richard Gere y Sidney Poitier. Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
RETURN TO BOLIVIA (Una road movie etnográfica) Dir.: Mariano Raffo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
ALPHAVILLE de (Francia-1965) Dir.: Jean-Luc Godard, con Anna Karina y Akim Tamiroff. Jueves: 14 hs.
EL CUCHILLO BAJO EL AGUA (Polonia-1962) Dir.: Roman Polanski. Jueves: 16 hs.
EL CAZADOR DE TIGRES (EE.UU.-1929) Dir.: Tod Browning, con Lon Chaney **+ MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jueves: 22 hs.
HERMANAS DIABOLICAS (EE.UU.-1973) Dir.: Brian de Palma. Jueves trasn.: 0 h.

AUDITORIO COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS
Av. Corrientes 1441. Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: Ciclo "Cine Nacional de preestreno".
NAUFRAGOS (Vengo de un avión que cayó en las montañas). Documental. Dir.: Gonzalo Arijón. Con los 16 supervivientes, testigos importantes y 25 actores uruguayos. Viernes: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano-Parte II".
BARAKA (1992) Dir.: Ron Frike. Ciclo "Charles Darwin y el evolucionismo: Una mirada desde el cine". Viernes: 19 hs.
TEOREMA (1968) Dir.: Pier Paolo Passolini, con Laura Betti, Silvana Mangano, Massimo Girotti y Terence Stamp. Sábado: 19 hs.
MUERTE EN VENECIA (1971) Dir.: Luchino Visconti, con Dirk Bogarde, Romolo Valli, Mark Burns y Nora Ricci. Domingo: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
LA CHICA DEL PUENTE (1999) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil, Vanessa Paradis y Catherine Lascault. Ciclo "Directores Franceses". Sábado: 20 hs.
PREFIERO EL RUMOR DEL MAR (2000) Dir.: Mimo Calopresti, con Silvio Orlando, Michele Raso y Paolo Cirio. Ciclo "Directores Italianos". Domingo: 19 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Dir. de orquesta: **Carlos Vieu**. Régisseur: **Claudia Billourou**. Con Paula Almerares (14, 16, 23)-María Bugallo (15), Fabián Veloz (14, 16 y 23)-Leonardo Estévez (15), Gustavo López Manzitti (14, 16, 23)- Leonardo Pastore (15). Dir. del coro: Miguel Martínez. Escenog. e iluminación: Juan Carlos Greco. Vestuario: Nidia Ponce. Viernes 14 y sábado 15: 20.30 hs., domingo 16 y 23 de agosto: 17 hs. Ent. desde: $ 15.
-ORQUESTA ESTABLE. Concierto Sinfónico. Solistas: **Chun Wang** (piano). Obras de C. A. Debussy, F. Chopin y J. Sibelius. Dir.: Alejo Pérez. Sábado 22 de agosto: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789. Función Nº9 Temporada Concierto 2009. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Wenzel Fuchs** (clarinete). Prog.: Carl Maria von Weber: Concierto Nº2 en Mi bemol Mayor Op.74; Gustav Mahler: Sinfonía Nº9 en Re Mayor. Jueves: 20.30 hs. Loc. en vta.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20)
-**DUO FAIN-MANTEGA**: Paulina Fain (flauta traversa) y Exequiel Mantega (piano). Tangos clásicos, composiciones de Astor Piazzolla y temas propios.. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")
-YO EN EL FUTURO. Con Jimena Anganuzzi, Esteban Lamothe, F. Rosenzvaig y elenco. Libro y dir.: Federico Leon. Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Leopoldo Lugones")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INVENCIONES. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: Alejandro Maci. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jueves: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-VISITA GUIADA (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**ORQUESTA DE LA RADIO-TELEVISIÓN PÚBLICA DE ARGENTINA**. Dir.: Mtro. **Angel Marcelo Zurlo**. Prog. Parte I: Oscar Vidal: "Concierto para guitarra y orquesta" (estreno mundial). Solista: Sebastián Pompilio (guitarra); Carlos Guastavino: "Flores Argentinas" versión para canto, guitarra y orquesta. Solistas: Annelise Skovmann (soprano) y Pablo Gonzalez Jazey (guitarra). Parte II: Samuel Barber: "Adagio para Cuerdas" Op.11; George Gershwin: "Rapsody in blue" para piano y orquesta. Solista: Mónica Stirpari (piano). Miércoles: 20 hs. (Sala "María Guerrero")
-**AZARES DEL QUIJOTE Y GARDEL**, de Alberto Mario Perrone. Intérpretes: Carlo Argento-Iván Espeche. Particip. especial: Leopoldo Federico (bandoneón) y Pablo Agri (violín). Coreog. y dir.: Silvia Vladimivsky. "Tiempo de danza contemporánea". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
LA SONNAMBULA, ópera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: **Mtro. Evelino Pidó**. Con Natalie Desais (Amina), Juan Diego Flores (Elvino) y Michele Pertusi (Rodolfo). Directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House**, de Nueva York (pantalla gigante HD, subtítulos En cast.). **Hoy**: 20 hs. (retransmisión)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
CARMINA BURANA, de Carl Orff. Director Prep.: Prof. Marcelo De Matthaeis. Dir. Musical: Prof. Gustavo Codina. Con Cecilia Layseca (soprano), Damián Ramirez (contratenor), Luciano Garay (barítono), Jorge Ugartamendía (piano), Andrea García (piano 2). Coral Ensamble-"Coro de Niños de la Municipalidad de Morón"-"Conjunto de Percusión del conservatorio de Música de Morón "Alberto Ginastera". (Subtitulado En cast.) "Ensamble Lírico Orquestal, Asociación de Músicos". Domingo: 19 hs. Ent. Gral.: $20.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-TRES HOMBRES DE BIEN. "Todos tenemos un lado oscuro". Avant premier de la obra de teatro de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Martes 18 de agosto: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.
-**¡VIVA MENDELSSOHN!** (1809-1847) Tres conciertos de cámara. Luis Roggero-Haydée Seibert (violín), Iván Rutkauskas-Alicia Belleville (piano) y otros. Idea y coord.: Barbara Civita y Haydée Seibert. Lunes 24, 31 de agosto y 7 de setiembre. Bono contrib. (Abono a 3 conc.): $ 60.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-ANIMALES POLITICOS, de Fabián Curutto. Con Franco Salatino, Diego Horn, Guillermo López, Pablo Mingrino, Ricardo Cacace y Gerardo Merlo. Dir.: Walter Guzmán. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ANFITRION CABARET. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-OESTE. Con Clara Cardinal y José Luis García Tabeada. Dramaturgia y dir.: Solana Landaburu. Sábado: 19 hs. Ent.: $25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL PEOR DE LOS PUBLICOS. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-SANGRA. Con Sol Cintas, Andres Molina, Miguel Sorrentino, Julieta De Simone y Julieta Abriola. Dir.: Guillermo Cacace. Viernes 21 hs. Ent.: $ 35.
-STEFANO, de Armando Discépolo. Con Jorge Nicolini, Titina makantasis, Sol Cintas, Andres Molina, Gabriela Lerner, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 35.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
-MARIAN MYCHELIS. Una noche para recordar. Tangos y boleros. **Hoy**: 21 hs.
-EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
-TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-HOTZZA MAMMA SHOW. Para disfrutar con alegría. Humor y música. Dir.: Leo Murray. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-MARCELO ARCE pta.: " Super sinfónico" Wagner, Holst, Strauss, Vangelis. "Clásico y Moderno". DVD en pantalla gigante y subtitulados. Martes 25 de agosto: 19.30 hs.
-LA VIUDA ALEGRE, de Franz Lehar. Dir. escénica: **Ana D´Anna- G. Gallardo**. Dir. musical: **Carlos Calleja**. Con Soledad de la Rosa, Eugenia Fuente, Armando Noguera, Sonia Stelman, Carlos Rivas, Norberto Lara, **Sebastián Russo**. "Juventus Lyrica". (subtitulado electronico en cast.). Viernes 28: 20.30 hs., domingo 30 de agosto: 17.30 hs., jueves 3 y sábado 5 de septiembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
PALABRAS QUE GIMEN. Sobre textos de Federico García Lorca. Voz en off: Héctor Alterio y Perla Santalla. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-VIBRACIONES DEL ALMA. Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Miércoles: 21 hs.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**LOVELY REVOLUTION**, de Enrique Papatino. Vertiginosa tertulia de teatro músical. Con Jessica Schultz, Enrique Papatino, Julio Ordano y Enrique Dacal. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

CIRCO DEL AIRE
Peru 856 (**San Telmo**). Tel.: 4582-5309.
CHACOVACHI y **MAKU JARRAK**. El legendario Payaso y su compañera ptan. sus unipersonales. Risas, carcajadas, delirios y provocación. Sábado: 21 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
LIVING VARIETE. Cía. "Criko Krark". 3 artistas imperdibles. Unico número de funámbulismo en la Argentina. Músicos en vivo. Sábado y domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-SEBASTIAN MENDOZA. En vivo... cumbia norteña. Sábado 22 de agosto: 22 hs.
-DAMAS GRATIS "Daniel Lezcano"... cumbia villera... Viernes 28 de agosto: 22 hs.
-LOS CAFRES. Reggae... Sábado 29 de agosto: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**BUSCADO**. Con Germán de Silva, Oscar Nuñez, Silvia Giusto y Julián Larquier. Libro y dir.: Agustina Gatto. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-EL ALIVIO, de Luis Sáez. Con Felipe Colombo, Silvina Sosto y claudio Salama. Dir.: Alejandro Giles. Jueves y viernes: 20 hs. Ent.: $ 40.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**LA PECADORA**, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**INTIMIDADE**: Emanuel Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano), González Godio (bajo) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa Nova. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 19. (Café concert)
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 40.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-MEMORIAS DEL AGUA (Un cachetazo de humor). Con Alejandro Robles, Julia Houllé, Patricio Bettini y Jorge Gomez. Autor y dir.: Jorge Gómez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL REY SE MUERE, de Eugene Ionesco. Con Silvia Gonzalez Taboas, Rubén Santagada y elenco. Dir.: Gabriel Rossi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DIVINAS PALABRAS, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luís Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA BAHIA DE SAN FRANCISCO. Dramaturgia, actuación y dir.: Luciana Acuña y Fabián Gandini. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 30.
-PLAYROOM ("cuarto de juegos"). Con

Romina Ricci, Guillermo Masse, Maru Sussini, Ignacio Rogers y Matheo Hanaman. Libro y dir.: Carola Gliksberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.

-PASIONARIA. Con Flor Dyzel y Aníbal Gulluni. Libro y dir.: Lucía Moller. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

-TODOS LOS GRANDES GOBIERNOS HAN EVITADO EL TEATRO INTIMO. Versión de "Hedda Gabler", de H. Ibsen. Con Claudio Da Passano, Silvina Sabater, Elvira Onetto, Fernando Llosa y Marcelo Subiotto. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo y lunes: 21 hs. Ent.: $ 50.

-ROCIO (o el paisaje) Con Aluminé Cabrera y Paula Pichersky. Dram. y dir.: Lucía Panno. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA**. Versiçon de "Casa de muñecas", de Ibsen. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Versión y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo y lunes: 17 hs. Ent.: $ 50.

-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo y lunes: 19 hs. Ent.: $ 30.

-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.

-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo y lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.

-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

-**NOCHES DE VERANO**, de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.

-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.

-**LOS RIMENVER**, de y por Diego Cremonesi, Virginia Palavecino, Victor Hugo Fernández y Anahí Carnavale. Teatro, música y humor. Viernes: 23 hs. Loc. desde: $ 30.

-**CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer y Julio Martinez. Dir. musical Leo Heras. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 50.

-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.

LOS MANSILLA. Sobre dramaturgias de José González Castillo. Con Luciano Borges, Eugenia Borrelli, Juan Manuel Correa y elenco. Dir.: Cristina Banegas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

-LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS ptan.: "Flora y Fauna del Riachuelo" y "Cambio climático o recalentamiento barrial". Dir.: Ricardo Talento. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.

-CIRCOMUNDO VARIETE. Combinan difertes artes circenses. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

-**EL HOMBRE QUE NO DUERME**, de Diego Lublinsky. Dir.: Diego Lublinsky y Paula Travny. Jueves y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

-**EL CACHORRO DE ELEFANTE**, de Bertolt Brecht. Con Guillermo Aragonés (actor y cantante), Gustavo García Mendi (músico, actor y cantante), Ema Peyla (titiritera), Federico Aguilar (actor). Documental y dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**SANTIFICARAS LAS FIESTAS**. Dramaturgia: Concepción León Mora. Adapt. y dir.: Andrea Garrote. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

-**MEDIEVAL**, de Gonzalo Marull. Con Florencia Bergallo, Nahuel Cano, Lola Lagos y Victoria Roland. Dir.: Gonzalo Marull-Miguel Israilevich. Viernes: 23.59 hs. Ent.: $ 30.

-**LA GRACIA**, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

-**AMERICAN MOUSE**, de Lautaro Vilo. Dir.: Pablo Gershanik. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:

CARAVAN "The Jazz Musical". Con Sandra Guida, Rodolfo Valss y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.

-**QUE SON 3, QUE SON 4**. Comedia de Ana María Palumbo. Con Carlos Arizmendi, Ana María Palumbo, Beatríz Eidelman y Cristina Vignolo. Dir.: Juan Carlos Puppo. Martes: 20 hs. Pl.: $ 25.

-**BACANAZO TANGO CLUB**. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Tango. Miércoles: 17.30 hs. Ent. libre.

-**GALERIA**. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 35.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.

-**TELARAÑAS**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Bárbara Merlo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 35.

-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

-CABARUTE CLANDESTINO. Con Cristian Leandro Treves, Daniela Carolo, Carlos Borelli. Libro, coreog. y dir.: Cristian Leandro Treves. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

-**BODEGON**. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

-B.A. CREW. Hip Hop, show con grandes bailarines en escena. Miércoles 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 1)

-AUTENTICO. Con Mariela Asensio, Héctor Bordoni, Diego Rinaldi, Emiliano Figueredo y José María Muscari. Coreog.: Karina Kogan. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Lunes: 21 hs., jueves: 22.30 hs. Ent. a la gorra.

-EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical), de Mark Twain. Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1)

-ZAPPING ZINEMA. La historia del cine contada con humor más de 100 películas en una hora. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)

-LENGUA G (un disparate sobre la palabra). Humor, juego e ingenio… homenaje a un gran tesoro que nos pertenece a todos: La Lengua. Con Safira Algamiz y Malena Bernardi. Libro y dir.: Silvia Kanter. Jueves: 21.15 hs. Loc.: $ 35. (Sala 2)

-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)

-CUADROS DE MUJER EN 2X4. Una comedia teatral musical de tango, de Marcia Rago. Con Inés Cejas y Laura Garaglia. Música: Laura Alberti. Dir.: Marcia Rago y Gabriel Wolf. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

-CON VISTA AL RIO "Una historia de aquellas", de Sergio Piornedo. Con Nora Surín y Luís Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 18 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)

-CASANIMAL. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y dir.: María Rosa Pfeiffer. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.

SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.15 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 18.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.

COSI FAN TUTTE, ópera W. A. Mozart. Con Florencia Fabris, Victoria Gaeta, Marina Torres y otros. "Orquesta de Camara Juvenil Festival Mozarteano" y "Belcanto Coral de Bs As". Dir. escenica: Alicia Zanca. Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. Viernes 14 y 21: 20.30 hs., domingo 16 de agosto: 17 hs. Loc. desde: $ 35 (incluyen 1 consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)

-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda") **Domingo despedida**.

-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Llega desde Londres:

PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (miérc. 25% desc.)

LOS ANGELES
(Sala "Ana María Campoy") Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.

30 DIAS. Una comedia de Pepe Cibrian con música de Angel Mahler. Con Francisco Pesqueira, Heidi Fauth y Laura Manzini. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 19 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Jueves: 15 hs. función popular)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)

-BOXEO INTERNACIONAL. "Título Mundial C.M.B. y A.M.B." **Marcela "Tigresa" Acuña** (campeona mundial-Argentina) vs. **Alicia Ashley** (Jamaica). Jueves 20 de agosto: 20.30 hs. Ring side: $ 190; Ring side alto: $ 140; Super pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pl alta: $ 80; Pl. cabecera: $ 40.

-ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: **Zubin Mehta**. Prog.: "La zapatera prodigiosa" (obertura), Sinfonía Nº6 en Fa mayor Op.68 "Pastoral"; "El murciélago" (obertura), Concierto para trompeta y orquesta en Mi bemol mayor, "Adiós Nonino", "Vals del Emperador". Domingo 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.

-WISIN & YANDEL. Jueves 3 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 450; Pl. Pref.: $ 380; Pl. B-D: $ 340 y $ 300; Super Pull.: $ 250; Pl. Alta: $ 200; Cabecera: $ 80.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.

-SWING TIME. La pasión del Swing, el Jazz y el Tap. Coreog. y dir.: Elizabeth Chapeaurouge. Martes: 20.30 hs.

-FABIANA CANTILO. Miércoles: 21 hs.

-EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.

-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21 hs., domingo: 19.30 hs.

-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.

LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.

-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. En versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)

-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.

-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs.

-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs.

-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.

-DEMOLIENDO TANGOS "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs.

MULITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

-CONTRAPUNTO, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 21.30 hs.

-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes a domingo: 22.15 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.

MIGUEL MATEOS "Un mirada a los clásicos". Sábado: 21.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

-MI NOMBRE ES RACHEL CORRIE, de Alan Rickman y Katharine Viner. Con Constanza Peterlini. Dir.: Agustín Rafael Martínez. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 30.

-LIDIA y MISIUS. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 30.

-LAS ASESINAS DE GARDEL, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.

-LINEA ESPIRAL. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

-LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Dir.: Martín Alomar. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (miér. y jueves: 25% desc)

PICCOLO
(Teatro-Concert) Bartolome Mitre 1259. Tel.: 4381-0345.

-NOCHES DE PEÑA. Un show humorístico y musical. Con Roberto Peña, Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi. Sábado: 21 hs.

-TRIBUTO A MADONNA. Tributo a la Reina del Pop. Idea y coreog.: Alma Farinelli. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:

DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40.

-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 30.

SIRANUSH
(Centro Armenio). Armenia 1353. Tel.: 4775-2678.

EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Anabel Cherubito**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21.30 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.

-VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20.30 y 23 hs.

-MONICA SALVADOR en: **"Como tener sexo toda tu vida con la misma persona"**. Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

MARIA ELENA en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.

MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.

MIRLITON. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.

ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa**, **Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. Sábado: 16 hs., domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")

-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

-**ALICIA ROCK**. Cía.: "La galera encantada". Con María Eugenia Molinari. Música: Litto Nebbia. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Loc.: $ 30.

-**UNA HISTORIA MACANUDA**. Basada en la historieta "Macanudo", de Liniers. Sábado y domingo: 17 hs. Loc.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs.

LOS ANGELES
(Sala "Ana María Campoy") Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.

EL GATO CON BOTAS: Partitura original de Angel Mahler basada en el libro de Pepe Cibrián.. Sábado: 15 y 17 hs., domingo: 14 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Martes a domingo: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

✱ Concert

BAR SUR PREMIUM
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 297 (esq. Balcarce). **Pantalla Gigante**. DJs 60', 70, 80' y Números vivos. Barra americana y living de amigos. Picada y buenos vinos. Clases de baile, tango y americano. Fiestas, eventos, arte, desfiles… Reina mundial del Tango. Jueves a sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Miércoles a sábado: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

-**JAQUELINE SIGAUT** pta. su nuevo CD: "Porque quiero". Con Julián Hermida (guitarra-arreglos-dir. musical), Franco Polimeni (piano), Nicolás Enrich (bandoneón), Hernán Paglia (contrabajo), Fabián Bertero (violín) y Rubén Jurado (viola). Artistas invitados Amelita Baltar, José Ogivieki, Raúl Luzzi, Franco Luciani, Daniel Ruggiero y Horacio Avilano trío. Ciclo "Tango nuevas tendencias". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.

-**RAUL "Tilín" OROZCO-FERNANDO BARRIENTOS**. El dúo pta. temas de su CD: "Celador de Sueños". Gatos, cuecas, tonadas... Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.

-**LEOPOLDO FEDERICO x 2** (bandoneón). **Orquesta Típica**: Horacio Romo-Héctor Léttera-Carlos Corrales (bandoneones), Damián Bolotín-Brigitta Danko-Pablo Agri-Mauricio Svidovsky (violines), Diego Sánchez (cello), Horacio Cabarcos (contrabajo), Nicolás Ledesma (piano). Canta: **Carlos Gari**. **Cuarteto**: Hugo Rivas-Osvaldo Rivas-Manuel Gonzalez (guitarras). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 90.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115) **TOMMY LEBRERO** (bandoneón-guitarra-voz) & **Puchero Misterioso**: Mariano Heler (guitarra), Luciano Larocca (percusión), Crtistian Ludueña (contrabajo), Ramiro Miranda (violín) y Analía Sirio (voz). Jueves: 20 hs. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

-**GRUPO S. A. M** (Sociedad de Aplausos Mutuos) Alberto Becerra (guitarra) y Chiche Curiale (bandoneón). Dir. fundador y anim.: Tito Rivadeneira. Cantante invitada, la folklorista **Perla Argentina Aguirre**. Tango, folclore y hacen humor... **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (cons. mínima: $ 24)

-**MECHA ANZOATEGUI** pta. temas de su próximo CD: "Por siempre". Con César Angeleri (guitarra-dir. musical) y Pablo Mainetti (bandoneón). Tangos de Cadícamo, Piazzolla, Discépolo, Manzi, Expósito, entre otros. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**ANA PADOVANI** en: **"Queremos tanto a Niní"**. Un recorrido por la vida de Niní Marshall, narrando sus ilusiones, sus amores, sus vicisitudes, el exilio, sus personajes y el triunfo... Jueves: 21 hs. Ent.: $ 28.

-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.

-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.

-**LAS RECETAS DE DON GIOVANNI**. Humor lírico. Con Daniel Alvaredo, Salomé Inchaurrondo, Alejandro Spies. Acompañamiento musical: Tomás Furque. Con las arias y duetos de la ópera. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.

STAND-UP+IMPRO+POP. Con Pancho Laneri-Pablo Gelos-Diego Zuberbuhler-Juan Morales-Gustavo Lista-Diego Recagno-Valeria Stilgman-Pedro Amen-Caio GB. **Hoy:** 21.30 hs. Ent.: $ 20 (incluye spaghettis)

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

-**GUSTAVO ECCLESSIA**. Cantante (finalista del programa de TV "Coronados de Gloria") Con Sebastián Castro, Ariel Zeballos, Ovidio Velázquez. Invitado: **Sebastián Ecclesia** con quien forma el "Dúo La Encontrada". Folclore. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**ANALIA SIRIO** (voz) - **MARIANO HELER** (guitarra) "Los Errantes Bohemios" + **Diego Baiardi** (voz) - **Alvaro Porto** (guitarra) "Porto Laucha". Música ciudadana, de nuevo tango. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**LEO SUJATOVICH** (piano) - **KATIE VIQUEIRA** (voz) ptan.: "Lujo de Canciones y Tangos". Invitado: **Nico Echeverría** (percusión). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**ROXANA AMED** (guitarra-voz) - **JAVIER LOZANO** (teclados) ptan.: "Primeras Canciones". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.

-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **PABLO FRAGUELA** (piano). Zamba, la chacarera, guaranias, huaynos y otros ritmos. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"

-**Viernes** desde 22 hs.: "Blow Up", "Quinto Poder" y **"Lla Naporutti"** (Homenaje a "Pappo Napolitano")

-**Sábado** desde: 22 hs. "Retronova", "Tabaco Negro", "Eqe" y **"Legendarios'70"** (Tributo a "Creedence")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

-**DANCING MOOD**. Reggae & ska jamaiquino. Banda de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**CLUB 69** (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente), **Santiago Fos**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.

-**LISANDRO ARISTIMUÑO** pta. temas de su CD: "Azules turquesas". Viernes: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.

-**INVaSióN** (Lado A) **Fabián Dellamónica** (DJ residente). Sector siberiano: Teatro por "Cía. Harto Amarillo". **MAMBO CLUB** (Lado B) Latin soul, boogaloo, afrobeat, dub, funk, hip hop y house. Djs, músicos en vivo: Warm up: **Pablo Mensi** (vinyl set) DJ **Fran Di Gianni** y **Los No Invitados** (Live soundsystem!). Visuales y dg: Ruth Vilar. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

Motoclub (Lado B)

-**LOS NATAS**. Banda invitada: "Poseidotica". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20).

-**MOTOCLUB** Vol. 9 - presentado por **Los Natas**. Dj residente **Dr. Trincado** –(experimental rock set). **PARTY AFTER** (Lado B) Invitados: Modex dj set, MC5 vs. Ministry, The Doors vs. Kyuss, Turbonegro vs. Pantera, Led Zeppelin vs. Mars Volta, Pappo vs. Iron Maiden, Los Natas vs. Los Natas. Sábado trasn: 0 h.

-**AZTECAS TUPRO** pta. su tercer CD: "Imaginar". Pablo Wehbe (voz y guitarra), Federico Fasa (guitarra), Serge Korin (guitarra), Horacio Antelo (teclados), Daniel Bosco (batería), Sebastián Lara (bajo) y Fernando López (percusión). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 20)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-voz) adelanta temas de su próximo disco solista. Jueves: 21 hs. Bono contrib.: $ 30.

-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneónes), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (vuitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Noelia Moncada (voz). Viernes 14, 21 y 28 de agosto: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sábado 15, 22 y 29 de agosto: 23 hs. Ent.: $ 25.

-**EL DIABLO EN LA BOCA** (Familia de improvisadores): Maia Mónaco, Mariana Pereiro y Valeria Pagola crean desde las voces. Alejandro Oliva y Gabriel Spiller, desde la percusión y la dirección con señas. Invitados. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.

-**NAN** pta. su nuevo CD: "Dominó". Patricio Murphy (guitarra-mandolina-bajo), Jonatan Szer (percusión), Marcelo Pilotto (piano-acordeón-voz) y Diego Clemente (aerófonos-guitarra-cuatro-charango-voz). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 40.

-**THE GENERATION OF SWING**. Recrea el Swing de los años 40' con versiones modernas y Jazz. Jueves 13, 20 y 27 de agosto: 21 hs. Ent.: $ 35.

-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 60.

-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

-**RUBEN GOLDIN**. Es un delicado artesano de canciones que recorre en su basto rrrepertorio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.

-**CON:FUSIóN**. Show musical con una banda en vivo, que cuenta a través de canciones y monólogos, las visicitudes mentales y físicas de una persona (gris). Con Carlos March , Germán Tripel, Florencia Otero. Sábado trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 40.

-**JORGE VAZQUEZ** pta. su espectáculo multimedia: Vázquez "El Argentino". Con José Teixidó (guitarra-dir. musical), Augusto Argañaráz (percusión), Nicolás Perrone (bandoneón), Gerardo de Mónaco (contrabajo), Lucas Furno (violín) y Juan Pablo Gallardo (piano). Bailan Laura Tilve y Javier Chacon. Tangos y Milongas. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 35.

-**MARTIN PASTOR** y **"Los Ultimos de la fila"**: Marcelo Mapelman (batería), Juan Botello (teclados) y Gustavo Burgos (bajo) ptan. temas de sus dos últimos CDs: "Versos Perversos" y "Lagrimas al Mar". Domingo: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.

-**EDUARDO ELIA** (piano) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo), Carto Brandán (batería). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**DOMINGUEZ-CARLETTI-JODOS** Trío: Rodrigo Domínguez (saxos) – Juan Pablo Carletti (batería)- Ernesto Jodos (wurlitzer). Música altamente improvisada. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**SERGIO VERDINELLI** (batería-composición) Trío: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

-**M A R T E S 151** (música improvisada) Ada Rave (saxo), Pablo Vázquez (bajo) y Augusto Urbini (batería). Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

-**SHOCRON-TESARE-GUTFRAIND-DIAZ**. Cuarteto: Paula Shocron (piano), Pablo Tesare (contrabajo), Marcelo Gutfraind (guitarra) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.

-**TROPICALISSIMA**: Nina Polverino (voz), Sofía Vitola y Knd Molina (guitarras). Jazz. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA "MANUEL DE FALLA"
(Salón de Usos Múltiples) Gallo 238.

PIANISTAS ACOMPAÑANTES (En concierto): Sabrina Blebel, Laura Daian, Miguel Cosarinsky, Pablo Grosz, Nicolás Luis y Leandro Rodríguez Jáuregui. Obras de Ravel, Debussy, Scriabine, Prokofiev, Salgán, Chopin... Viernes: 20 hs. Ent. libre

FACULTAD DE DERECHO
(Aula Magna) Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.

ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Prog. Antón Bruckner: Sinfonía Nº 8 en do menor. Viernes: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.

-**Cía. BANFIELD TEATRO ENSAMBLE** pta. un variado repertorio musical (tango, ópera, jazz). Miércoles 21 hs. (Restóbar) Ent. libre.

-**NOSTALGIAS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)

-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Subsuelo).

-**DIVINA** "Es hermoso, a pesar de todo, querer así…". Cía "Banfield Teatro Ensamble". Puesta en escena y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15)

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553/4804-4411.

MIRIAM SOFIA y GABRIELA MACEIRA. Ciclo "La música que viene". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

-**OPUS CUATRO**: Alberto Hassan (primer tenor), Marcelo Balsells (segundo tenor), Hernando Irahola (barítono) y Federico Galiana (bajo). 40Años: "Del Tango al Jazz". Con Claudio Méndez (piano). Artistas invitados. Martes: 20 hs. Pl.: $ 35.

-**PULSO CIUDADANO**: Cecilia Bonardi (voz) y Martín Almada (guitarra y arreglos). El tango es **un recorrido, emocional y rítmico.** "Música de Alta Calidad". Jueves: 22.30 hs. Pl.: $ 35.

-**CARMEN MESA** pta.: "Cuando el río suena"... Desde Andalucía, llega la bailaora junto al cantaor David Morán "El Gamba de Jérez". Viernes: 20 hs. Pl.: $ 40.

-BERNARDO BARAJ (saxos y flauta) pta.: "Desde el alma"**.** "Música de Alta Calidad". Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 35.

-**LA MEGA BIG BAND** "Master Jazz Festival". Junto a grandes figuras de Jazz argentino: **Donna Caroll** (voz) y **Oscar López Ruiz** (piano y guitarra). Domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 40.

-**TUKUTA GORDILLO**. Cantos y sones de la identidad. Música del Altiplano. Sábado y domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.

-**NICOLAS FALCOFF** (guitarra-voz) pta. su primer CD: "La insurgencia del caracol". Con Cecilia Fraiman (voz), Sebastián Dezeo (bajo) y Julia Faletty (percusión). Músicos invitados. Aires de folkloricos y rioplatenses en formato acústico. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Anexo Venezuela 330)

-**DRAG KINGS** "cosas de machos". De y con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo, Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Arístegui. Viernes: 21 hs. . Ent.: $ 20.

-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-NESTOR TOMASSINI (clarinete) y **HERNAN REINAUDO** (guitarra). Cuarteto. Con José Bale (percusión). Tango. Invitada: **Anata Roosens** (violín-Bélgica) Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**DANIEL HOMER** (guitarra), **Victor Carrión** (quena y saxo) y **Lucas Homer** (bajo). Música popular. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**CANTAUTORES POR LOS 20 AÑOS DE FM "La Tribu"**. Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**EL BORDE SILENCIOSO DE LAS COSAS**. Danza y política. "Atreverse a convivir implica aceptar no saber realmente quién es el otro". Dir.: Lucia Russo. Jueves: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")

-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

-CANCIONERO ROJO. *Con Lila Monti y Darío Levín*. Dir.: Lorena Vega. Divertidos clowns que reflexionan sobre la historia universal. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

-**IMPROCRASH**. Show de humor e improvisaciones + multimedia, música, efectos visuales y mucha energía. Con Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello y Charo López. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**CABO VERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 22.30 hs.

-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 25.

-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.

-**ROSALINDA**, de Fernando Braga Menéndez. Transgresora, exasperante, un humor insoportable. Con Viviana Vázquez, Edgardo Ibañez. Actor invitado. Dir.: Víctor Kesselman. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

✱ Mar del Plata

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. **Sala Piazzolla**. Jue 13, 21.00 ESTUDIO DE DANZAS ANDREA ANTONINO. Sáb 15, 21.30 TANGO DE BURDEL, SALON Y CALLE con Eleonora Cassano, Cecilia Figaredo y el Ballet Argentino. Dirección: Julio Bocca y Ricky Pashkus. **Teatro Payró**: Sáb 15, 21.00 REINAS DEL NILO. Danza árabe. Dir Leyla Massud. **Sala Nachman**: Sáb 15, 21.30 MADE IN LANUS. Dom 16, 20.00 COPLA FLAMENCA. Con Hilda Molina y elenco

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 15, 21.15 MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni Grupo de teatro "El Taller". Dirección: Juan Carlos Stebelski. Dom 16, 17.00 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 16, 19.30¡BANG! ¡BANG!" ¡YOU ARE DEATH! ¡DISPAROS EN EL AULA!. Grupo de Teatro Bapocha. Puesta en escena: Juan Carlos Ruiz

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 15, 21.00 LLANTO DE PERRO Laura Federico, Lalo Alías, Merceditas Elordi, Mario Carneglia Dirección: Mario Carneglia. A Beneficio De La Comunidad Wichi De La Brea –Formosa

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 15, 21.30 (Dom 16, 20.00) ALGO EN COMÚN con Fabián Vena -Viviana Sacone Loc en Venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. **Sala Piazzolla**: Dom 16, 21.30 ADRIANA VARELA. **Bodega:** Vie 14, 21.30 PABLO RABINOVICH : "Sur o no Sur (de Baglietto a Drexler) con Sergio Mileo (cajón, bongó, accesorios de percusión y coros). Sáb 15, 21.30 ALEJANDRO CARRARA. **Café teatral**: Vie 14, 21.30 VIAS LIBRES. Rock **Sede Puerto**: Vie 14, 21.00 PASAJEROS Rock. Banda invitada: "Bajo caudal". Sáb 15, 21.00 TRIBUTO A LOS PANCHOS. Grupo Los Eduar2 y Cacho Rodríguez. Dom 16, 20.00 VOLVER A LAS RAICES. Folklore

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie. 14, 20.00 hs. TANGOS EN EL CULTURAL SORIANO con Soraya Ruth**.** Dirección musical de Eduardo Luc y la participación de diversos artistas invitados. Sáb 15, 18.30 FLEUREANIAS. Espectáculo musical y audiovisual sobre A, Fleury

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J**.** B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Mar 11, 21.30 FALTA 5 RESTO la mejor murga uruguaya. Se viene "El Cuplé". Vie 14, 22.00. ROCK LOCAL con: COBALTO, VENGANZA DE ROCK, EKLIPSE y GALLO ROJO Sáb 15, 22.00 CELEBRAMOS los 40 años de WOODSTOCK con los mejores shows tributo a: JANIS JOPLIN (Heroína del Blues), (SACA THE DOORS DE ACÁ Y VA AL FINALCOMO Banda Invitada, JIMMY HENDRIX (Niebla Púrpura), CREEDENCE (Don Misterio), JEFFERSON AIRPLANE (Aeroplano). Banda invitada: THE DOORS por Rey Lagarto

INFANTILES

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom 16, 17.30 SI SE ME OCURRE. Dir Carlos Torreiro

EL VAGÓN DE LOS TÍTERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los más chicos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb/Dom 17.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE MODELADO EN ARCILLA a crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.30 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, en un mundo de colores, materiales y texturas. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324.

Rep

Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 8°. Máxima: 22°.

12.00
* *Alberto Heredia. Un recorrido por su obra*, muestra artística. Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Valentín Gómez 4828, Caseros.

15.00
* *Muestra de artistas veterinarios 2009*, pinturas, dibujos, fotografías y esculturas. Facultad de Ciencias Veterinarias UBA, Chorrarín 280.

18.15
* Proyección de *Todos mienten*, de Matías Piñeiro. Festival Llegás. Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis**.

19.00
* Presentación del libro *Juicio político al presidente y nueva inestabilidad política en América latina*, de Aníbal Pérez Liñán. El Ateneo, Santa Fe 1860.
* Proyección de *Venezuela: Puente Llaguno. Claves de una masacre*, de Angel Palacios. Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, Hipólito Yrigoyen 1584. **Gratis**.
* Proyección de *Prohibido prohibir*, de Jorge Durán. Auditorio de la Embajada de Brasil, Cerrito 1350. **Gratis**.

19.30
* "Mi peor crítica, una reflexión sobre el periodismo cultural", charla-debate. Alianza Francesa, Av. Córdoba 946. **Gratis**.

20.15
* Tierra de Fuego, recital. Ultra Bar, San Martín 678. **Gratis**.

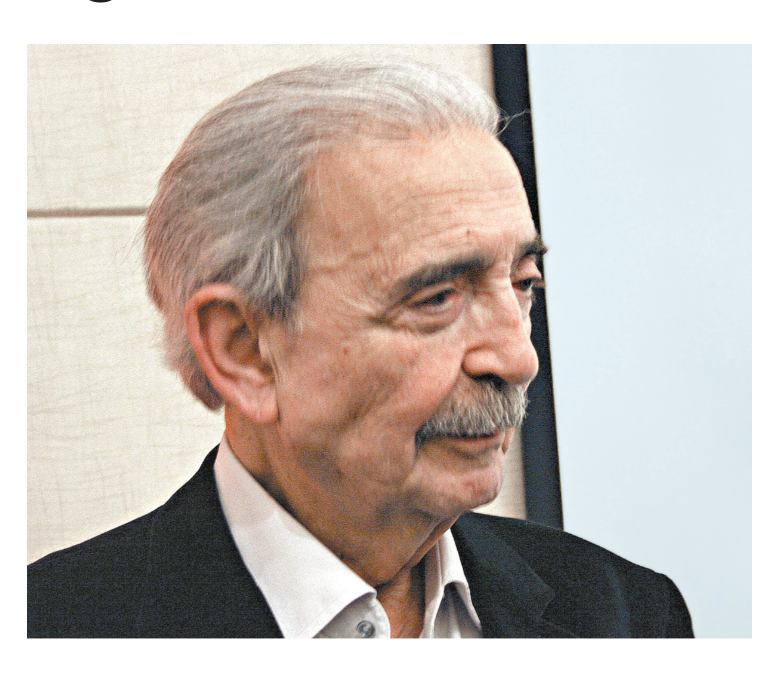
21.00
* Coti, recital. La Trastienda Club, Balcarce 460.
* NAN, recital. Velma Café, Gorriti 5520.

21.30
* Daniel Maza, recital. Centro Argentino de Teatro Ciego, Pje. Zelaya 3006.
* Proyección de *Uccellacci e uccellini*, de Pier Paolo Pasolini. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

Premio Antílope Tibetano de Oro

Agradecimiento

Por Juan Gelman *



"Trascender la realidad y la materia. Reconstruir la poesía y el mundo espiritual del ser humano" es el lema de este festival. Y a decir verdad, este paisaje que recuerda dos versos de Hu-liu Kim escritos en el siglo VI, "El cielo es azul, azul/la llanura inmensa, inmensa", invita a reflexionar sobre el tema. No es fácil. ¿Qué significa reconstruir la poesía? Ningún poeta nace de la nada y, cada uno a su manera, sigue el consejo de Basho: no hay que imitar a los antiguos, hay que buscar lo mismo que ellos buscaron. Es cierto que vivimos en una época en la que la improvisación, la trivialidad y la ligereza parecen dominar. Pero el poeta abre caminos interiores para escribir cada poema, desbroza las malezas de su subjetividad, no escucha el estrépito de la palabra impuesta. No vive para escribir, escribe para vivir, como recordó alguna vez la gran poeta rusa Marina Tsvetáeva. Pienso que lo que hay que reconstruir es este mundo, esta vida. Sigue en pie la pregunta que se hizo Li Tong-yang hace 500 años: "¿Qué hacer? ¿En qué se van a convertir los vivos?".

Visité China por primera vez en 1960 y por segunda vez en 1964. Cuando volvía visitarla en abril de 2009, 45 años después, percibí el enorme cambio entre un país que salía de la esclavitud, del hambre y la miseria gracias a la Revolución, y el país de hoy, que goza de un extraordinario desarrollo económico y un creciente bienestar del pueblo. Llevaría mucho tiempo detallar lo que vi entonces y lo que veo ahora, y este aparente desvío del discurso tiene que ver con la pregunta de Li Tong-yang.

El 13 de abril pasado, el gobierno chino dio a conocer el Plan de Acción Nacional en materia de derechos humanos que garantiza la vigencia de los derechos básicos, civiles y políticos de toda la población, incluidos los niños, mujeres y ancianos, las minorías étnicas y los discapacitados. Imposible encontrar en los medios occidentales una sola palabra al respecto. Se explica: apenas son 26, con China ahora, los países que han aceptado las recomendaciones que la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó en esta esfera en 1993.

El gobierno reconoce en la Introducción del Plan de Acción que "China aún tiene un largo camino por delante en sus esfuerzos destinados a mejorar la situación en materia de derechos humanos". Al recorrer ese camino, sin duda se abolirá la pena de muerte, aumentará la independencia del Poder Judicial, se flexibilizará la censura en los medios y las casas editoriales, se liberará a los presos por razones políticas que no hayan atentado contra la seguridad del Estado, se investigará y dará justo castigo a los responsables de la desaparición de personas, de niños en particular, y se adoptarán otras medidas pertinentes.

Hay, sin embargo, algo que no se debe olvidar: EE.UU. y otra potencias occidentales alimentan a los grupos terroristas y separatistas que procuran despedazar a China en feudos y virreinatos débiles y fáciles de dominar. China es una con el Tibet y Taiwan desde el fondo de los siglos y su desmembramiento crearía una situación muy grave para todo el mudo. Pero eso poco importa a los que agitan hipócritamente las banderas de la libertad y la democracia solamente movidos por la avaricia y la llamada ley del beneficio máximo.

No todo es perfecto en China, desde luego, y me pregunto cómo podría ser de otra manera en un país de 1330 millones de habitantes, un quinto de la población mundial, que agrupa a 56 minorías étnicas y posee una cultura de 30 siglos admirable, pero también el peso de mores y costumbres acuñadas a lo largo de esos 30 siglos. Es muy corto el tiempo histórico transcurrido desde el triunfo de la Revolución en 1949, y aun así su progreso es constante.

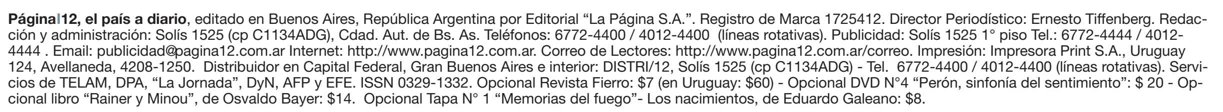
China avanza con rémoras del pasado y aromas ya presentes del futuro, cumpliendo el deseo que el gran poeta Tu Fu expresó hace 12 siglos cuando un viento de otoño se llevó el techo de su choza y lo dejó a la intemperie de una lluvia impiadosa. Escribió:

¿Cómo construir un edificio inmenso de mil y diez mil vigas
que abrigue a los pobres letrados del mundo entero,
/donde todos vivan alegres,
que sea sólido como una roca, que ni la lluvia ni el viento lo
/puedan lastimar?
Ah, cuando vea surgir esta morada ante mis ojos
que se destruya mi choza, que el frío me mate: moriría
/contento.

Es un deseo que comparten los miles de millones de desheredados de este mundo.

* El 9 de agosto, Juan Gelman recibió el Premio Antílope Tibetano de Oro que otorgan el gobierno de la provincia de Qinghai y el Instituto Chino de Poesía. Estas fueron sus palabras de agradecimiento. Introdujo sus palabras con una mención especial a los responsables de la distinción: "Quiero, ante todo, agradecer al jurado del Premio Antílope Tibetano de Oro, que por primera vez se otorga en el marco de este Segundo Festival Internacional de Poesía del Lago Qinghai, así como a quienes hacen posible el festival y esta honrosísima distinción que hoy se me concede: el gobierno de la provincia de Qinghai y el Instituto de Poesía de China. Agradezco en particular las generosas palabras del presidente de la Comisión Organizadora del Festival y del jurado, el poeta Jidi Majia".




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20 - Opcional libro "Rainer y Minou", de Osvaldo Bayer: $14. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego"- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8.

